

Trupa craioveană la semicentenarul Teatrului „Colibri”



Horia DAVIDESCU:

Faptul că multe dintre spectacole au fost apreciate și au fost răsplătite cu numeroase premii naționale și internaționale, că am reușit să formăm la rândul nostru, aici, la Craiova, o serie de artiști-păpușari de pe alte meridiane, că ne-am creat un stil, o amprentă **MADE IN CRAIOVA**, a avut și are încă darul de a mă bucura că nu am irosit viața mea, a colegilor și prietenilor mei.

Parcursul meu artistic – deși legat de multe alte teatre și țări, unde am pus în scenă diverse spectacole, de Tripoli, unde, alături de soția mea Alexandra Davidescu, am dat naștere unui teatru pentru copii și tineret – consider că rămâne în mod fericit implicat în acest drum major al existenței mele creatoare care este Teatrul de Păpuși din Craiova.

Vine o vreme când, știind că nimeni nu este de neînlocuit, parcă nu ar mai fi vorba despre viața ta și începi să o privești din afară cu un ochi mai lucid. Cu această seninătate cred că îmi place să privesc acum anii de început care s-au contopit cu tinerețea acestui teatru, pe cei ai maturității care s-au împlinit odată cu el și mă bucur că bătrânețea, care nu-mi este încă o povară, o duc singur. Teatrul rămâne, firesc, în lumea lui de basm și tinerețe.