



EUGENIO BARBA

- Se naște la 29 octombrie **1936**, în localitatea Brindisi, sudul Italiei
- studii diverse, dovada unei îndelungate căutări de sine: **Academia Militară din Napoli** (1954), **Universitatea din Oslo** (cursuri de Literatură franceză, Literatură norvegiană, Istoria religiilor), **Academia de Stat din Varșovia** (cursuri de **Regie Teatru**, câteva luni la începutul anului universitar 1961)
- între **1961–1963**, are privilegiul să asiste la întâlnirile de lucru ale membrilor **Teatrului 13 Rzedow** (Opole), unde **Jerzy Grotowski** pune, la acea dată, bazele „Teatrului Laborator Polonez”
- publică, în ziare și reviste din diverse țări, primele articole despre activitatea de cercetare asupra lui **Grotowski**
- îngrijește și promovează ediția în limba engleză a volumului „**Spre un teatru sărac**”
- **1963** – aflat în India, studiază teatrul **Kathakali**
- la 1 octombrie **1964**, înființează la **Oslo**, alături de câțiva tineri declarați respinși la școala oficială de teatru, autodidacți, dornici să joace – **Teatrul Laborator Nordic/Teatrul Odin**
- impune conceptul de **Al Treilea Teatru** – un teatru ignorat, de cele mai multe ori, de cultura teatrală oficială; nici tradițional, nici de avangardă; format în jurul unui grup de entuziaști, neprofesioniști, dar care nu pot fi considerați nici amatori; un teatru care nu acordă o atenție deosebită „produsului cultural” – spectacolului în sine, dar care se preocupă de valoarea sa socială, de relațiile pe care le determină în rândul actanților și spectatorilor
- în **1966**, stabilește mutarea definitivă a sediului Teatrului Odin în orașelul danez **Holstebro**
- încurajează – la Teatrul Odin – formarea unei trupe multinaționale; componenții ei actuali provin din patru țări europene: **Danemarca, Norvegia, Marea Britanie și Italia**
- regizează aproximativ 20 de spectacole, toate după scenarii proprii; printre cele mai importante se numără: **Ferei** (1969), **Min Fars Hus/Casa tatălui meu** (1972), **Come! And the Day will be Ours/Vino, și ziua ne va aparține** (1976), **Brecht's Ashes/Cenușa lui Brecht** (1980), **The Gospel According to Oxyrhyncus/Evanghelia după Oxyrhyncus** (1985), **Talabot** (1988), **Kaosmos** (1993), **Mythos** (1998)
- **1979** – fondează **Școala Internațională de Antropologie Teatrală – I.S.T.A.** (o rețea multiculturală, o universitate itinerantă, formată în jurul unui grup de artiști – actori, regizori, coregrafi – și cercetători – biologi, lingviști, semiologi, psihologi – europeni, africani, americani, asiatici)
- **1990** – deschide, în colaborare cu Universitatea din Bologna (Italia), **Universitatea Teatrului Euroasiatic** (instituția face publice rezultatele cercetărilor I.S.T.A.)
- **Doctor Honoris Causa al Universității Bologna**
- face parte din board-ul unor reviste de specialitate precum „**The Drama Review**”, „**Performance Research**”, „**New Theatre Quarterly**”
- printre aparițiile sale editoriale cele mai recente pot fi citate volumele: **The Paper Canoe** (Routledge); **Theatre: Solitude, Craft, Revolt** (Centre for Performance Research) și, în colaborare cu Nicola Savarese, **The Secret Art of the Performer** (Center for Performance Research/Routledge)
- lucrările lui Barba, studii despre activitatea sa, a instituțiilor pe care le conduce, cronici la spectacolele Teatrului Odin au apărut în volume, reviste sau ziare din majoritatea țărilor lumii
- a participat la un număr impresionant de turnee, sesluni de lucru, seminarii, conferințe etc.
- numai în ultimii doi ani a onorat invitații la manifestări de gen în Marea Britanie, Germania, Elveția, Italia, Peru, Brazilia, Argentina, Chile, Noua Zeelandă...