

SPECTACOLE

Cătălina BUZOIANU

„TURANDOT”

„Sursele teatrale ale spectacolului merg, dincolo de sursa lui Gozzi, în mitologia orientală, apoi în *Commedia dell' Arte*, Gozzi fiind unul dintre primii antropologi teatrali. Apoi, nivelul contemporan se impune până la finalul spectacolului.

Începutul, ideea acestui spectacol, mi-a venit acum trei, patru ani la Teatrul „Levant”, după ce acest grup de tineri, care interpretează și-n spectacol – Vlad Zamfirescu, Andreea Bibiri, Alina Berzunțeanu –, au jucat în atelierul Teatrului „Levant” în *Antigona*, în *Hamlet* iar Kana Hashimoto, neavând spectacol de licență, s-a oferit să joace și ea în *Turandot*.

Mi-am dorit foarte tare să fac acest spectacol și am avut marea șansă ca mari actori ai Teatrului „L.S. Bulandra”, Virgil Ogășanu, Maia Morgenstern să fie alături de demersul meu, împreună cu actori de la Teatrul Mic (Radu Amzulescu) și cu actori de la Teatrul de Comedie (Mihai Bisericanu), și am avut, de asemenea, marea bucurie, admirație și satisfacție de a asista la cea mai perfectă colaborare între Maia Morgenstern și Kana Hashimoto, o tânără aproape debutantă; Maia s-a ocupat în

mod special de ea, a fost un exemplu de etică profesională incredibilă și am avut o atmosferă extraordinară la repetiții și în afara acestora.

L-am descoperit apoi pe Filip Ristovski, încă student la Actorie, cu studii de canto. L-am descoperit, în primul rând, vocea și atunci l-am adus, la început, ca să cânte în spectacol, apoi a venit rolul.

Spectacolul se bazează pe execuția admirabilă a Maiei Morgenstern. Maia a adoptat stilul Operei din Beijing, a făcut antrenamente până la sânge și face pe scenă niște lucruri incredibile, face ceea ce, poate, nici un actor din România n-ar face. Spre deosebire de ea, de această femeie-dragon, de acest personaj shakespearian aflat între Hamlet și Richard al III-lea, Kana Hashimoto, atât de asiatică prin naștere, sigur că a adoptat mai mult o tehnică de teatru Nō. Spectacolul se bucură de prezența grupului „Domnișoara Pogany”, de muzica lui Iosif Herțea și de o integrare foarte bună a grupului de balet. Avem și două balerine: Mihaela Vasile și Lorette Enache, amândouă absolvente ale secției de coregrafie din Universitatea de Artă

Teatrală și Cinematografică și care interpretează partea coregrafică, direcționată de Mălina Andrei. Avem și o tânără absolventă a secției de actorie a Universității „Hyperion”, Ana Calciu.

De ce m-a interesat *Turandot*? Autorul a avut o intuiție de geniu, lasă poarta deschisă spre istoricitate, lasă spații deschise ca o canava. Ce m-a interesat a fost această zonă inconștient-materială. Zona mitologică m-a interesat. *Principesa Turandot* corespunde ca personaj unei zeițe orientale (*Kally-Yunga*?) ce are a-și răzbuna propria existență. Acest personaj fabulos căruia zeii, din invidie, i-au tăiat capul, apoi având remușcări i l-au lipit pe gâtul unei prostituate ce fusese, la rândul său, decapitată. Zeița este sfâșiată între aspirația celestă și trupul măcinat de poftă josnice și își va direcționa forțele într-o altă direcție, în sfera politicului. Ea face curățenie pe Drumul Mătășii, tăind capetele principilor și ocupând satele, pe care apoi le anexează imperiului său. Drumul Mătășii este acoperit de la Beijing până la Veneția.”

(Din conferința de presă,
9 martie 2000)