

Depresiv ca fostul R.D.G.

Celebrul regizor Matthias Langhoff apreciază că teatrul german actual este „la fel de depresiv ca și fostul R.D.G.” – după cum reiese dintr-un interviu publicat de ziarul „Die Zeit”. Langhoff consideră că situația teatrului german nu e o problemă de generație. „E vorba, mai degrabă, de o acumulare de inconveniențe: politica tarifară monolitică, structurile arhaice și atitudinea conservatoare a oamenilor de teatru” – subliniază el. (N.S.)

JURGEN FLIMM – regizorul Festivalului de la Salzburg 2002

Germanul Jurgen Flimm a fost desemnat, la începutul lunii martie, regizorul titular al Festivalului de la Salzburg – cu începere din 2002.

Flimm – care are 58 ani – conduce la ora actuală Teatrul „Thalia” din Hamburg. În această vară el este cel ce va semna montarea „Tetralogiei” anului 2002” a lui Richard Wagner – la Festivalul de la Bayreuth, creație dirijată de italianul Giuseppe Sinopoli. Peter Ruzicka, fostul director al Operei din Hamburg, care conduce la ora actuală Bienala de la München, cel care îi va urma belgianului Gérard Mortier la conducerea Festivalului din Salzburg, a dorit ca venirea lui Flimm să contribuie la o mai puternică întrepătrundere între genurile operei și teatrului „atât în ceea ce privește conținutul cât și ca dramaturgie”. (N.S.)

„HAIR”

a debarcat în Rusia în plin război cu Cecenia

O versiune rusă a comediei muzicale *Hair*, spectacolul devenit obiect de cult al pacifiștilor americani ai anilor '70, se află pe afișul teatrelor moscovite.

Hair vorbește despre viața noastră de azi, este absolut actual în Rusia. Când spectacolul a fost realizat prima oară – el vorbea despre războiul din Vietnam. Acum el „trimite cu gândul în Cecenia” a declarat cotidianului „Kommersant” rockerul rus Stas Namin, director de teatru. „Temele din *Hair* sunt eterne: dragostea, moartea, libertatea, conflictul dintre părinți și copii, cinismul oamenilor politici și șubrezenia capilor militari.”

Sovieticii au descoperit *Hair* în anii '80 datorită casetelor video pirat – după filmul lui Milos Forman.

Stas Namin, nepot al apropiatului colaborator al lui Stalin, Anastas Mikoian, își amintește că a asistat la o proiecție a lui *Hair* rezervată nomenclaturii sovietice. „Președintele Uniunii Compozitorilor din U.R.S.S. a părăsit atunci sala de proiecție, scandalizat de film.” Producătorul hollywoodian al lui *Hair*, Michael Butler, a participat la punerea în scenă a comediei muzicale la Moscova. Decorurile sunt realizate de gruzinul Zunab Tereteli (un apropiat al primarului Moscovei, Iuri Luikov), autorul unui monument al lui Petru cel Mare din inima Moscovei, extrem de contestat de mediile artistice ruse.

Hair va provoca lacrimile de nostalgie ale foștilor hippies sovietici – deveniți „bancheri” – scrie, cu ironie, „Kommersant”. (N.S.)