

## CURRICULUM VITAE

**Data nașterii:** 11 octombrie 1929, Oituz, Bacău.

**Studii:** 1955 – absolventă a Institutului de Teatru, clasa prof. Moni Ghelerter.

**Examen de diplomă:** Veta din *O noapte furtunoasă* de I.L.Caragiale. Este repartizată la Teatrul Tineretului, care a funcționat la început în clădirea Liceului Sf. Sava, apoi s-a mutat în sediul Teatrului de Comedie. Ulterior, acel teatru s-a desființat și o parte din trupa actorilor s-a instalat în str. Constantin Mille, mai întâi tot sub titulatura de Teatru al Tineretului, transformat după scurtă vreme în Teatrul Mic.

### **Roluri în teatru:**

**Valea** – din *Dealul Vrăbiilor* de Simakov, 1951;

**Katea** – din *Student în anul trei*, 1952;

**Zinca** – din *De la patru în sus* de H. Nicolaide;

**Valentina Peicu** – din *Simion Albac* de Th. Mănescu, 1953;

**Galina Sergheevna** – din *Ani de pribegie* de A. Arbuzov, 1954;

**Makvala** – din *Libelula* de Baratașvili, 1954;

**Edith** – din *David Copperfield* de Charles Dickens, 1954;

**Mașa** – din *Cadavrul viu* de Lev Tolstoi, 1955;

**Ioana Boiu** – din *Suflete tari* de Camil Petrescu, 1957;

**Femeia Comisar** – din *Tragedia optimistă* de Vsevolod Vișnevski, 1957, colaborare cu Teatrul Național din Craiova;

**Antigona** – din *Antigona* de Sofocle, 1958;

**Vidra** – din *Răzvan și Vidra*;

**Nilă** – din *Nilă toboșara* de Afanasi Salinski, rol care i-a îngăduit să se dezlănțuie în toată gama înzestrării artistice: dans, muzică și actorie, 1959;

**Natalia Goran** – din *De n-ar fi iubirile* de Dorel Dorian;

**Văduva** – din *Ocolul pământului în 80 de zile*, dramatizare de Paul Kohout după Jules Verne, 1960;

**Cleopatra** – din *Antoni și Cleopatra* de William Shakespeare, Teatrul Nottara, 1961;

**Regine** – din *Vulpile* de Lillian Hellman, 1964;

mai multe roluri în *Cinci schițe* de I. L. Caragiale, 1965;

**Doamna Smith** – din *Cântăreața cheală* de Eugen Ionescu, 1965;

**Ducesa de Gloucester** – din *Richard al II-lea* de William Shakespeare, 1966;

**Eleonora** – din *Tango* de Slavomir Mrožek, 1968;

**Vitoria Lipan** – din *Baltagul* de Mihail Sadoveanu, 1969;

**Maria** – din *Maria 1714* de Ilie Păunescu, 1969;

**Maria Magdalena** – din *Don Juan moare ca ceilalți* de Theodor Mazilu, 1970;

**Ana** – din *Emigrantul din Brisbane* de George Schehade, 1970;

**Fanny Ellis** – din *Premiera* de John Cromwell, one-man show, 1970;

**Kate Keller** – din *Fata care a făcut o minune*, de William Gibson, 1971;

**Văduva Altavilla** – din *Cum se jefuiește o bancă* de Sammy Fayad, 1971;

**Geronte** – din *Violențele lui Scapin* de Molière, travesti, demonstrație de artă a compoziției, 1972;

Contribuție remarcabilă în spectacolul de poezie, pantomimă, muzică și dans *Cu cât cânt, atâta sunt*, 1972;

**Rose** – din *După cădere* de Arthur Miller, 1972;

**Lona Hesel** – din *Stâlpii societății* de Henrich Ibsen, 1973;

**Euridice** – din *Antigona* de Sofocle;

**Madge** – din *Philadelphia ești a mea* de Brian Friel, 1973;

**Anita** – din *Cu cărțile pe față* de Antonio Buero Vallejo, 1974;

**Kitty Warren** – din *Profesiunea doamnei Warren* de George Bernard Shaw, 1974;

**Crina** – din *Două ore de pace* de Dumitru Radu Popescu, 1976;

**Beatrice** – din *Efectul razelor gama asupra anemonelor* de Paul Zindel, 1977;

**Aurélie** – din *Nebuna din Chaillot* de Jean Giraudoux, 1978;

**Maria Vasilievna** – din *Unchiul Vania* de Cehov, 1978;

**Marie Saint Laurent** – din *Cavoul de familie* de Pierre Chesnot, la Teatrul Național București, 1979;

**Vera Holler** – din *Înainte pensionării* de Thomas Bernhard, 1981;

**Edda** – din *Fluturi, fluturi* de Aldo Nicolaj, 1981;

**Ducesa de York** – din *Richard al III-lea* de William Shakespeare, 1983;

**Sarah Bernhardt** – din *Amintirile Sarei Bernhardt* de John Murrel, la Teatrul Nottara, 1985;

**Elena Domnișor** – din *Să nu-ți faci prăvălie cu scară* de Eugen Barbu, la Teatrul Giulești, 1985;

**Paula** – din *Aimez-vous Brahms*; 1986 (Dramatizare și regie: Olga Tudorache) – premiera și reprezentații în Israel;

**Thelma** – din *Noapte bună, mamă!* de Marsha Norman, 1988;

**Regina Mamă** – de Manlio Santanelli, la TNB, 1997.

#### **Debut regizoral:**

*Ospățul scafandrilor*, de Ilie Păunescu, la Teatrul Maria Filotti din Brăila, 1972.