

Bufoanul nopții de Armindenii

La Teatrul „Ovidiu” din Constanța, *Visul unei nopți de vară* este un spectacol dizarmonios și lipsit de forță. Primul neajuns trebuie pus, în totalitate, pe seama decorurilor (Ion Olaru) și a costumelor (Mariana Mocanu-Păun), care realizate, preponderent, în tonuri întunecate, neutre (foarte mult gri) sau șterse, se anulează reciproc în lumina palidă a scenei, nelăsând să se vadă altceva decât un amestec complet inexpresiv. Din când în când ies cu ostentație la suprafață și câteva paiete și stofe ecosez. Păcatul platitudinii le revine însă interpreților. În mare parte tineri, fără prea multă experiență scenică, aceștia nu comunică, deocamdată, foarte bine, motiv pentru care se prezintă inegal, fără să atingă ritmul ce i-ar fi putut salva, înlesnindu-le, totodată și construirea unor creații personale aparte. Interesantă, deși ușor bizară, este alegerea regizorului de a accentua în spectacol sentimentul istoriei, inegalitatea raportului de forțe implicate în acțiune,

precum și supunerea necondiționată în fața destinului. Opțiunea se evidențiază prin inserarea unui bufon merit să dubleze, la curtea lui *Theseu*, spiritul lui *Puck* și să-i suplonească uneori chiar o parte din atribuții.

Tot sub semnul obligației și al sorții îndeplinite stă și finalul încurcăturilor din noaptea de Armindenii, un final contrafăcut, în care cuplurile *Theseu-Hipolita*, *Helena-Demetrius*, *Hermia-Lysander*, apar „în vârful” unor înzorzonate paturi matrimoniale.

Teatrul „Ovidiu” din Constanța — *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare. Traducerea: Dan Grigorescu. Regia: Tudor Mărăscu. Decoruri: Ion Olaru. Costume: Mariana Mocanu-Păun. Muzica: Gabriel Bassarabescu. Coregrafia: Victoria Bucun. Cu: Iulian Enache, Emil Bârlădeanu, Mircea Moldovan, Cosmin Mihale, Alexandru Mereuță, Lică Gherghilescu, Liviu Manolache, Virgil Andriescu, Nae Stângaci, Tiberiu Roșu, Radu Niculescu, Nicodim Ungureanu, Marian Miron, Dana Trifan, Lăcrămioara Moscaliuc, Diana Lupan, Diana Cheregi ș.a. Data premierei: 17 februarie 2000.

Mihaela PĂTRAȘCU

Fatalitatea cercului

Piesa *Cvadratura cercului* a scriitorului rus V.P. Kataev este pusă în scenă de Hatházi András, cu absolvenții secției maghiare de actorie din Cluj, fiind concepută ca un examen de licență și reușind să se ridice la standardele unui spectacol profesionist, prezentat în Sala Studio a Teatrului Maghiar din Timișoara. Acțiunea se petrece într-un subsol împărțit de doi tineri, inițial celibatari. Decorul – sumar, este sugestiv pentru a ilustra condițiile precare de viață. Situația se schimbă când *Vasia* (Posta Ervin) își aduce acasă o soție. Coincidența face ca și colegul său de cameră să treacă pe la ofițerul stării civile în aceeași zi. Cele două cupluri sunt construite pe contrast. *Vasia* și *Liudmila* (interpretată de Ambrus Ernese) robust-domestici și ceilalți doi – *Ivan* (Szilágyi-Palkó Csaba) și *Tania* (Szilágyi Kinga) – fideli Komsomolului și eticii familiei sovietice, chinuți de foame și de textele lui Engels. Szilágyi Kinga interpretează excelent rolul unei comuniste fanatice, militante, iar Szilágyi-Palkó Csaba își nuanțează înfometarea. Se face un pact. Cercul este

împărțit printr-o linie trasă cu creta: s-a găsit modalitatea de a coabita. Nu se poate spune dacă *Ivan* este atras de bucătăria *Liudmillei* sau dacă *Vasia* este cucerit de ideile *Taniei*, cert este că asistăm la o rocadă. Protagonistele își schimbă partenerii și își dau mâna tovărășește. Întrebarea laitmotiv a piesei (pe care și-o pune cuplul *Ivan-Tania*): „*e etic sau nu?*” cade. Nu e la mijloc nici o dramă, fatalitatea conjuncturală, blestemul existențial. Actorii pun mult temperament în interpretarea rolurilor, poate nu îndeajuns de cizelate – iar pofta lor de joc ne îndeamnă la participare. În piesă mai apare un personaj: *II*, fără de care cercul n-ar putea exista. *II* este interpretat de Ferenczy Annamária, cu o deosebită vitalitate, element de echilibru, de înțelepciune al piesei. Cântă, dansează și asistă la închegarea și recombinația celor două cupluri. Mai există și scara. Leșire din cerc. Un spectacol viu și inteligent.

Teatrul Maghiar „Csiky Gergely” din Timișoara – *Cvadratura cercului* de A.P. Kataev. Regia: Hatházi András. Cu: Posta Ervin, Szilágyi-Palkó Csaba, Ambrus Ernese, Szilágyi Kinga, Ferenczy Annamária. Data premierei: 14 martie 2000.