

pentru copii și tineret, au avut drept urmare participarea trupei la festivaluri în Elveția, Franța, Grecia, Portugalia, Bulgaria, Belgia, Italia etc., fără a mai vorbi de cele autohtone.

Este de amintit, în acest context, organizarea de către Teatrul „Gong”, începând cu anul 1995, a Festivalului Internațional de artă neconvențională „La Strada”, pe care directoarea Mihaela Grigoraș îl dorește să fie „o manifestare artistică directă, cât mai diversificată și cât mai apropiată de public”.

Un spectacol de excepție al stagiunii, *Năluciri*, creat de regizorul și actorul Dan Hândoreanu pentru publicul tânăr și adult, se află printre acele reprezentații despre a căror existență mult prea efemeră semnalam mai sus.

Conceput ca o serie de „jocuri pantomimice”, el se află la granița dintre pantomimă și teatru nonverbal, căci autorii sunt protagoniștii unor acțiuni pe care le sugerează fără a apela la costumul și gestică pantomimei clasice. Așteptarea, plictiseala, rutina relației conjugale, aspirațiile, singurătatea și moartea sunt tot atâtea teme pe care le regăsim într-un registru major al trăirilor personale.

Cu mijloace puține, într-un decor „sărac”, se naște treptat universul trăirilor noastre însuflețite cu multă sensibilitate, mobilitate și talent de patru actori – Daniela Necșulescu, Angela Paskuy, Jenö Major și Dan Hândoreanu – care promit un viitor remarcabil atât pentru devenirea lor profesională, cât și pentru destinul teatrului „Gong”.

CLUJ

Roxana CROITORU

Tot 50 de ani

Anul 2000 reprezintă și pentru Teatrul de Păpuși „Puck” din Cluj-Napoca un an jubiliar, 50 de ani de la înființare.

Primul spectacol în acest an: *Două Împărătese* de V. Sinachevici, în viziunea

autorului-regizor Rudolf Moca, invitat de la Târgu Mureș.

Cele *Două Împărătese* păstrează subiectul clasic al basmului: lupta Binelui cu Răul, de astă dată cu o dedublare a personalității. Înscenarea regizorului (care semnează și scenografia și ilustrația muzicală) se axează nu numai pe talentul de mânuitori ai păpușarilor, ci și pe posibilitățile lor interpretative, de actori. Micii spectatori sunt chemați să accepte convenția regizorului mizând pe puterea de abstractizare și fantezie

Teatrul de Păpuși „Puck” din Cluj-Napoca – DOUĂ ÎMPĂRĂTESE de V. Sinachevici. Regia: Rudolf Moca. Distribuția: Dana Bontidean, Camelia Constantin, Ramona Atănăsoaie, Angelica Lupeanu, George Borza, Liviu Matei, Virgil Vesa, Lucian Mera, Călin Mureșan. Data premierei: 27 aprilie 2000.



a copilului. Și într-adevăr, într-un decor convențional, aș spune chiar sărac, scena liberă, în mijloc doar un practicabil, trei trepte cu un cadru ce poate sugera intrarea în palat, în atelierul cizmarului, sau treptele, chiar parcul, ca loc de întâlnire, sunt acceptate de spectatori. Și firul basmului îi cucerește: jocul dublu al păpușarilor, la vedere, ca mânuitori, și ca interpreți. Toate până la un punct. Până la apariția celor două personaje – *Mașa* și *Soldatul* – care declanșează conflictul piesei. Cei doi interpreți-actori, fără păpuși, liantul și mobilul poveștii nu ajung la înțelegerea celor mici. Povestea lor de dragoste și modul în care reușesc să rezolve conflictul, chiar dacă e în spiritul rusesc al piesei, interpretat cu vervă și umor, rămâne paralel cu restul acțiunii. În aceleași momente, ale *Mașei* și *Soldatului*, de dragul hazului, elemente de decor sunt sugerate prin panouri pe care stă scris ce reprezintă. Probabil că astfel de rezolvări pot avea rezonanță la copiii de școală, dar pentru cei de grădiniță e fără ecou.

Reușita lui Rudolf Moca constă în felul în care a știut, totuși, să trezească disponibilitățile ludice ale trupei, în două distribuții aflate în competiție și emulație. Un frumos cadou pentru micii spectatori clujeni care, prin consecvența și bucuria cu care vin la teatrul de păpuși, merită o sală a lor, ce se lasă de prea mult timp asteptată.

