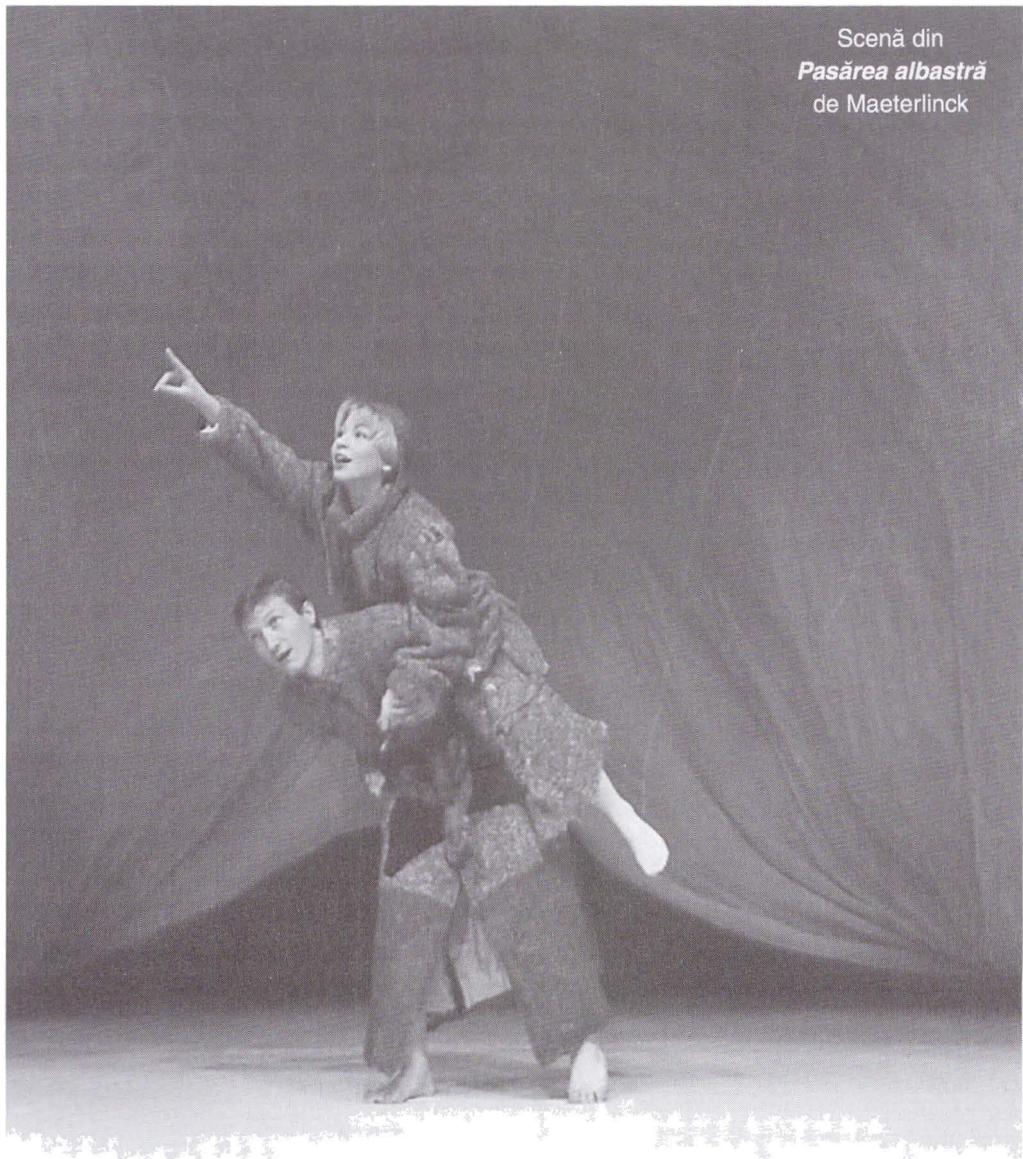


Margareta BĂRBUȚĂ

Tinerete matură

În noiembrie 2000, Teatrul „Ion Creangă” a organizat o săptămână festivă, aniversându-și 35 de ani de activitate. 35 de ani, vârstă a deplinei maturități, care găsește teatrul din Piața Amzei într-o stare de sănătate favorabilă creației

Scenă din
Pasărea albastră
de Maeterlinck



și bunelor relații cu publicul său. Și ce poate fi mai elocvent pentru demonstrarea acestei stări de sănătate, decât faptul că au putut fi văzute sau revăzute zece spectacole diferite din bogatul repertoriu al teatrului, care cuprinde opere semnate de nume importante ale literaturii naționale și universale, o zestre de suflet cu care copiii, principalii spectatori ai teatrului, pleacă la drum în marea aventură a vieții.

Titlurile celor zece spectacole fost-au: *Sânziana și Pepelea* de Vasile Alecsandri; *Crăiasa zăpezii* după Andersen; *Print și cerșetor* după Mark Twain, *Farsa jupânului Pathelin*, populara creație medievală, cu care teatrul a întreprins și turnee, jucând-o în limba franceză; *Pinocchio*, celebra poveste a lui Collodi; *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă (patronul teatrului neputând lipsi de pe afișele sale); *Peripețiile vrăjitoarei Meg*, alt succes purtat peste hotare; *Pasărea albastră*, adaptare de Angela Mayer după poetica piesă a lui Maeterlinck; *David Copperfield*, alt titlu celebru, după Dickens; *Inimă rece* după Wilhelm Hauff.

În ani, teatrul a devenit un adevărat centru cultural al copiilor prin înființarea unui Club în care se desfășoară o prețioasă muncă de inițiere în tainele artei scenice, stimulându-se talentul celor mici și valorificându-se acest talent în spectacole ale clubului.

Se stimulează însă și talentul spre alte direcții artistice – spre artele plastice, de pildă, spectacolele teatrului devenind surse de inspirație pentru micii pictori, autori ai unor remarcabile tablouri, pline de sensibilitate și imaginație, expuse și ele în foaierea teatrului. Astfel, cu prilejul premierei *Pasărea albastră*, foaierea Teatrului „Ion Creangă” a găzduit vernisajul expoziției „Pasărea albastră” a micilor membri ai Clubului Copiilor din sectorul 4.

Ceea ce impresionează în spectacolul *Pasărea albastră* este imaginea vizuală, dinamică și poetică totodată, realizată prin integrarea deplină a scenografiei în regie și coregrafie. Călătoria inițiată a celor doi copii, *Felix* și *Elia* – Marius Nănău și Carmen Palcu – a fost concepută de tânăra Adriana Pereș, semnată de regie și scenografie, ca o succesiune de tablouri poetice realizate prin dinamizarea unor pânze albe uriașe mișcate de trupurile actorilor (sub îndrumarea pricepută a coregrafei Malou Iosif), astfel încât să definească spații, lumi, elemente ale naturii. Mai puțină atenție a acordat tânăra regizoare rostirii textului, care tinde spre un patetism monoton și se pierde adesea în învolburatele pânze. Se remarcă prin atenta nuanțare și vocea limpede, timbrată Anca Zamfirescu (*Cerșetoarea Teodora* și *Zâna Zeea*), prin grație și gingășie Cornelia Pavlovici (*Apa* și *Fericirea de a cânta și a dansa*), ceilalți interpreți fiind Lucian Ifrim, Mirela Busuioc, Daniel Tudorică, Cătălin Dupu, Ioana Ginchină, Cristina Moldoveanu. Nu știu dacă sensul adânc al poemului ajunge la copiii din sală. Dar e plăcut de privit.