

## „Numărătoare inversă spre zero”

Într-un miez de vară când actorii și-au luat meritatul concediu și căldura teatrelor a început să mai respire un pic cu geamuri deschise și ușile închise, în inima unui București încins între curenți de aer tropical, mai mișcă ceva. Acolo unde este aer condiționat, așa cum ne avertizează un afiș stradal. Adică la *Numărătoare inversă*, scrisă de proaspăta premiantă la Gala UNITER, Saviana Stănescu. Cu toată bunăvoința de a răbda ora de teatru să-i spunem „postmodernist” (într-o realitate în care postmodernismul este depășit, dar duce lipsă de altă definiție), o seară în compania *Numărătorii inverse* devine un efort susținut de a-ți exersa stomacul în contracții. Se pare că regizoarea Theodora Herghelegiu punctează pe orizontală și pe verticală o formă de originalitate înțeleasă la alte spectacole de genul *Domnul și doamna Oval*, *Cum se face...*, sau *Zbor spre paradis*. Ideea, însă, nu-i mai aparține, nu este afectată de energia ei firească, încăpățânată, benefică și totul pierde din vlagă, din sensibilitatea actului în sine, ca o floare ofilită înainte să se deschidă. Din antropologia teatrală face parte și rostul textului care stă la baza partiturilor. Dar de la actorul care creează contexte în mijlocul unui „performance text”, căutat de Eugenio Barba ca un întreg al scriiturii, ca o succesiune de stări afective și active ale spectacolului, până la actorul care caută buimac în scoarța textului și tot ce poate da la iveală (grație resursei

de energie pe care a-nvățat să o posedă...) este limba ascuțită a „nespuitorilor” de povești, ei bine, acesta este lungul drum al dramaturgiei către noaptea unde i se probează noua expresie. Vulgaritatea în care se înecă rând pe rând personajele Savianei Stănescu – o familie anacronică, izolată de firescul lucrurilor – stă doar la dispoziția indulgenței spectatorilor. Unii dintre ei râd, alții se crispează, alții așteaptă să se întâmple (ceva, altceva...), dar îi aplaudă în final pe actori. Care... izbutesc să împace tehnica scenei cu prezența lor umilă, pragmatică. Fata seamănă cu amărății păduchioși de care ne ferim pe stradă, dar este singura ce are excese de normalitate sub forma amintirilor mărunte. Părinții, reali sau închipuiți, trăiesc confuzia vieții reale sau închipuite și ea, unde plutește un soi de iubire vindicativă. Soțul fetei încheie replicile repetitive ale numărătorii inverse spre zero din care a pornit și nu s-a mișcat deloc. Ba nu! Se poate respira (și încă bine) sub expresivitatea Danei Voicu, sub conul de lumină al secvențelor simple de viață, sub alerta celor care le complică (Ovidiu Niculescu, Monica Eftimiu, Gabriel Coveșeanu), sub mișcările pașilor de dans care se ivesc din coregrafia Ioanei Popovici și cam atât. Singurele instrumente prin care Theodora Herghelegiu își salvează spectacolul. Pentru că teatrul (fie el și postmodern) nu a crescut pe ideea de prostituție, de argouri underground și „făcăături” situaționale lipsite de logică. Iar dacă asta înseamnă să fii de „modă veche”, prefer să fiu de „modă veche”! Arta, în general, cere mai mult ca resursă și prezență biologică sau etimologică. Este revolta pentru care au pledat de

la Aristotel încoace un Copeau, un Meyerhold, un Craig. Este revolta ce-ar trebui să-l sâcâie și pe Marcel Iureș care oferă porți deschise experimentelor, expresiilor și experiențelor de tot felul, într-un teatru în care (totuși) s-au întâmplat și se mai

pot întâmpla (încă) lucruri minunate.

**Teatrul „Act” și Teatrul „Inexistent”** – Numărătoare inversă de Saviana Stănescu. Regia: Theodora Hergehelegiu. Mișcare scenică: Ioana Popovici. Cu: Dana Voicu/Ligia Stan, Ovidiu Niculescu, Monica Eftimiu/Catrinel Badina, Gabriel Coveșanu. Data premierei: 11 iulie 2000.

## „Nocturnele” lui Țândărică...

Teatrul Țândărică revine cu „noi tendințe” în ceea ce privește programul formelor de expresie în teatrul de păpuși. Directorul său, Călin Mocanu, a anunțat la conferința de presă din 13 decembrie că dorește o politică repertorială „contaminată” cu cât mai multe tehnici de abordare. Astfel, pentru sărbătorile sfârșitului de an 2000, Țândărică a organizat un spectacol de iarnă cu strategie publicitară, fiind prezente variante prescurtate din diferite piese pentru clienții fideli în sponsorizare. În ceea ce privește noul mileniu ofertele stagiunii par bogate: *Ivan Turbincă* în regia lui Cristian Pepino, *Frumoasa și Bestia* cu scenografia Cristinei Pepino și muzica lui Dan Bălan, *Sindbad marinarul*, *Mica sirenă*, *Tinerete fără bătrânețe* și o reluare a *Albei ca Zăpada*. Tot pentru vara și toamna anului 2001, regizorul Gabriel Apostol lucrează la spectacolul *Capra cu trei iezi*, iar Decebal Marin pentru *Scufița Roșie*.

Ca o contribuție în afirmarea celor care privesc cu ochii deschiși teatrul de păpuși, conducerea teatrului Țândărică restructurează „Nocturnele” care au

însemnat pentru public seri de un farmec artistic cu totul special (cine nu-și mai aduce aminte de fanteziile lui Gigi Căciuleanu?...). Va lua din nou ființă teatrul de seară, teatrul nocturn, de debut, teatrul-recital, fondul în care să dospească idei năstrușnice din partea artiștilor de tot felul. „Zona spectacolului mic”, cum a fost numit de organizatori acest teatru, se va dezvolta în puține personaje, dar în multă muzică, balet, animație sau proză.

Pentru stagiunea 2000/2001 Teatrul Țândărică anunță un nou Festival Internațional al păpușarilor, continuând într-un fel tradiția din '98. Regizorul Cristian Pepino a dezvăluit câteva dintre proiectele Asociației UNIMA România și iată că, la inițiativa lui Călin Mocanu, există pentru prima oară în țara noastră un premiu pentru excelență în animație. Anul acesta el a fost înmănat „zânei marionetelor”, Dorina Tănăsescu, un om cu biografia unui personaj de basm. Un proiect UNIMA este și deschiderea băncii de date. La adresa „Bursa de idei UNIMA@yahoo.com”, orice profesionist interesat de animație va găsi deschisă o rețea de comunicare. Pentru vara lui 2001, UNIMA în colaborare cu Teatrul Țândărică organizează cursuri de regie, scenografie, mânăuirea marionetei, completând ceea ce nu poate acoperi pentru studenți în acest domeniu UATC-ul.