

# CALENDAR TEATRAL

## Ianuarie

**3 ianuarie** – 105 ani de la nașterea marelui actor **George Calboreanu** (m. 16 august 1986). Absolvent al Conservatorului din Iași, desăvârșindu-și formația sub tutela lui C.I. Nottara, el joacă timp de decenii la Naționalul bucureștean, abordând deopotrivă repertoriul clasic și modern. A dat maximă substanțialitate unor personaje precum *Chirică* din *Omul cu mârtoaga* (1927), ori *Spirache Necșulescu* din *Titanic Vals* (1932); mai presus de toate, rămâne inegalabilul interpret al lui Ștefan din *Apus de soare*, creație în care naturalețea s-a îmbinat armonios cu patosul, solemnitatea, lirismul.

**5 ianuarie** – 80 de ani de la nașterea marelui dramaturg elvețian **Friedrich Dürrenmatt** (m. 14 decembrie 1990), care a tratat probleme fundamentale ale omului și societăți contemporane cu arsenalul de mijloace al comediei negre, al tragicomediei, al teatrului demitizator și absurd (*Romulus cel Mare*, *Vizita bătrânei doamne*, *Fizicienii*, *Meteorul* etc.).

**7 ianuarie** – 120 de ani de la nașterea lui **Ion Minulescu** (m. 11 aprilie 1944). Poet simbolist, Minulescu a scris și piese, jucate cu un anume răsunet în perioada interbelică. Fanteziste și lirice, texte ca *Pleacă berzele* (1920), *Manechinul sentimental* (1926), *Allegro, ma non troppo* (1927), *Amantul anonim* (1928) ș.a. denotă efortul intelectualizării genului salonard.

**10 ianuarie** – 190 de ani de la moartea lui **Marie-Joseph de Chénier** (n. 28 aprilie 1764); piesele sale istorice (*Carol al IX-lea*, *Caius Gracchus*), însuflețite de spiritul Revoluției din 1789, au fost foarte populare în epocă și i-au oferit partituri generoase tragedianului Talma.

**15 ianuarie** – 210 de ani la nașterea dramaturgului **Franz Grillparzer** (m. 21 ianuarie 1872); reprezentant de seamă al romantismului în Austria, el a compus drame de o intensă și nostalgică poezie (*Sappho*, trilogia *Lâna de aur*, *Ale mării și ale iubirii valuri* ș.a.).

**24 ianuarie** – **Sorana Coroamă-Stanca**, regizoare, creatoare a numeroase spectacole la Iași, București, Cluj, precum și la Televiziunea Română, colaboratoare a Teatrului și Operei Naționale din Weimar, profesoară și autoare dramatică, împlinește 80 de ani.

**25 ianuarie** – Regizorul **Horea Popescu**, creator pe prima scenă a țării al unor spectacole monumentale, de autentică elevație dramatică (*Beckett*, 1968; *Danton*, 1975; *Caligula*, 1980 ș.a.), împlinește 75 de ani.

**31 ianuarie** – 100 de ani de la premiera absolută a capodoperei cehoviene **Trei surori**, la Teatrul de Artă din Moscova (regia: K.S. Stanislavski).

## Februarie

**3 februarie** – **Ștefan Iordache**, actor de forță și profunzime, interpret al unor personaje ca *Hamlet*, *Richard al III-lea*, *Titus Andronicus*, *Barrymore* etc., împlinește 60 de ani.

**9 februarie** – 120 de ani de la moartea marelui romancier rus **Fiodor Mihailovici Dostoievski** (n. 11 noiembrie 1821). Câteva dintre capodoperele sale, ca *Idiotul*, *Frații Karamazov*, *Crimă și pedeapsă*, au fost dramatizate și au prilejuit, pe diverse meridiane, montări de succes.

**15 februarie** – 220 de ani de la moartea lui **Gotthold Ephraim Lessing** (n. 22 ianuarie 1729), personalitate de frunte a iluminismului și influent reformator al teatrului german. Cronicile sale (adunate în volumul *Dramaturgia de la Hamburg*) includ ample reflecții teoretice și estetice.

**16 februarie** – 50 de ani de la moartea lui **Henri-René Lenormand** (n. 3 mai 1882); dramele sale sumbre, investigând psihologia omului în manieră freudiană (*Simunul*, *Ratații*), s-au jucat cu succes și la noi, în perioada interbelică.

**17 februarie** – 120 de ani de la nașterea marelui actor **Ion Manolescu** (m. 27 decembrie 1959). Impunându-se în spectacolele Companiei „Davila” (1909–1912), jucând apoi în diverse teatre particulare, el desfășoară cea mai rodnică activitate la Compania „Bulandra”, în a cărei conducere este cooptat (1925–1931) și la Teatrul Național (1931–1940). După război, lucrează o vreme la Teatrul Municipal, iar din 1948 este readus pe prima scenă a țării. Ținuta rasată, jocul concentrat, capacitatea de a transmite o emoție intensă prin mijloace sobre i-au asigurat reușita în roluri ca *Hamlet*, *Richard al III-lea*, *Conrado* (*Moartea civilă* de P. Giacometti), *Ivan Karamazov*, *Karenin*, *Protasov* (*Cadavrul viu*), *Satin* (*Azilul de noapte*) ș.a.

**Daniela GHEORGHE**

Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”



## SUMAR

- 1 Festivalul Național de Teatru
- 10 Festivalul Dramaturgiei Românești
- 13 Festivaluri, Gale, Aniversări
- 37 Colocviul Meyerhold – Paris 2000
- 54 Corespondență.  
I.D. Sârbu către N. Carandino
- 62 Interviu cu Szenkálsszky Endre
- 66 Spectacole
- 88 Tineri critici și teatrul lumii
- 93 Teatru și muzică
- 94 Calendar teatral

