

Teatrografie selectivă

1932 este anul debutului regizoral al Mariettei Sadova, pe scena Teatrului Liber, cu spectacolul *Maya* de Simon Gantillon. A urmat, apoi, o carieră prolifică, timp de un deceniu, în teatrele bucurește: Teatrul Colorado (*Cântecul lebedei* de Ernest Enderline), Teatrul Nostru (*Când se întâlnesc femeile* de Rachel Crothers; *Aline și dragostea* de P.Vanderbrique; *Am o idee* de Margareta Miller Verghi), Teatrul Comedia (*Casa cu două fete* de Mircea Ștefănescu; *Joc de societate* de Fodor Laszlo; *Racheta spre lună* de Clifford Odets; *Femei din New York* de Claire Booth; *Femeile nu sunt îngeri* de Noël Coward; *Ochii care nu se văd* de Ion Igiroșanu), Teatrul Odeon (*Scumpa mea Ruth* de Norman Krasna; *Îmi amintesc de mama* de John van Drutten; *Hellen, Tommy și Joe* de J. Thurber și Elliot Nuggent), Teatrul Savoy (*Femei din New York* de Claire Booth).

Primul său spectacol la Teatrul Național din București a fost în 1953, *Iașii în carnaval* de Vasile Alecsandri. I-au urmat, în timp: *Apus de soare* de Barbu Ștefănescu Delavrancea, realizat mai întâi în 1956 și, apoi, în 1973; *Doctor Faustus vrăjitor* de Victor Eftimiu; *Rețeta fericirii sau despre ceea ce nu se vorbește* de Aurel Baranga; *Ovidiu* de Vasile Alecsandri; *Un post rentabil* de Ostrovski; *Pescărușul* de Cehov. Textul cehovian îi prilejuise motiv de meditație și cu 10 ani în urmă, în 1949, transpunerea scenică fiind realizată atunci la Teatrul Municipal („Bulandra“ de mai târziu). Pe afișele acestui teatru, regizoarea Marietta Sadova a mai semnat: *Cei din urmă* de Gorki; *Pacea pe pământ* de Albert Maritz și G. Skaler; *Livada de vișini* de Cehov; *Strigoii* de Ibsen. Tot în anii '50 cariera sa artistică este legată și de Teatrul Mic (pe atunci Teatrul „Nottara“). Aici a pus în scenă: *Mitrea Cocorde* de Mihail Sadoveanu; *Coana Chirița* de Alecsandri; *Patriotica română* de Mircea Ștefănescu.

Dacă, în prima parte a activității sale ca regizor de teatru, nu s-a desprins de scenele bucureștene, începând cu anii '50 va lucra, pentru durate mai mari sau mai mici, și în teatre din țară. A montat la Petroșani (*Passacaglia* de Titus Popovici; *Părinți teribili* de Jean Cocteau; *Avarul* de Molière), Constanța (*Azilul de noapte* de Gorki; *Femeia mării* de Ibsen; *Ovidiu* de Grigore Sălceanu), Botoșani (*Profesiunea doamnei Warren* de George Bernard Shaw; *O fată imposibilă* de Virgil Stoenescu; *Eu sunt tatăl copiilor* de Angela Bocancea), Oradea (*Act venețian* de Camil Petrescu; *Totul în grădină* de E. F. Albee), Brașov (*Trandafirii roșii* de Zaharia Bârsan; *Fântâna Blanduziei* de Vasile Alecsandri), Pitești (*Meșterul Manole* de Valeriu Anania), Satu Mare (*Viteazul* de Paul Anghel), Sibiu (*Munții* de Ioana Postelnicu), Giurgiu (*Miorița* de Valeriu Anania).

Loc de exprimare i-au fost, de asemenea, Teatrul Național din Timișoara precum și cel din Iași. Astfel, publicul timișorean a putut vedea, în concepția sa regizorală: *A douăsprezecea noapte* de Shakespeare; *Mitică Popescu* de Camil Petrescu; *Io, Mircea Voievod* de Dan Tărchilă; *Sfântul Mitică Blajinu* de Aurel Baranga; *Doamna Zorilor* de Lucian Blaga; *Lucefărul* după Mihai Eminescu; *Opinia publică* de Aurel Baranga; *Madame Sans-Gêne* de Émile Moreau; *Pădurea spânzuraților* după Liviu Rebreanu; *Micul Infern* de Mircea Ștefănescu. *Tartuffe* de Molière precum și *Paquito cel Negru* de George Bernard Shaw au marcat, de asemenea, trecerea sa prin Iași. Un spațiu puternic legat de amintirea Mariettei Sadova este și Naționalul clujean unde a poposit, pentru prima dată în 1948, realizând spectacolele:



George CALBOREANU și Elvira GODEANU în *Apus de soare* de B. Șt. Delavrancea

Cei din urmă de Gorki și *Paharul cu apă* de E. Scribe. În anii ce au urmat a montat aici: *Othello* de Shakespeare; *Minerii* de Mihail Davidoglu; *Viforul* de Delavrancea; *Măsură pentru măsură* de Shakespeare; *Undina* de Giraudoux. Această scenă i-a fost și loc de rămas-bun, realizând, în 1974, ultimul său spectacol, *Zodia taurului* de Mihnea Gheorghiu.