



# GALA PREMIILOR UNITER

EDIȚIA A VIII-A

2 APRILIE 2001

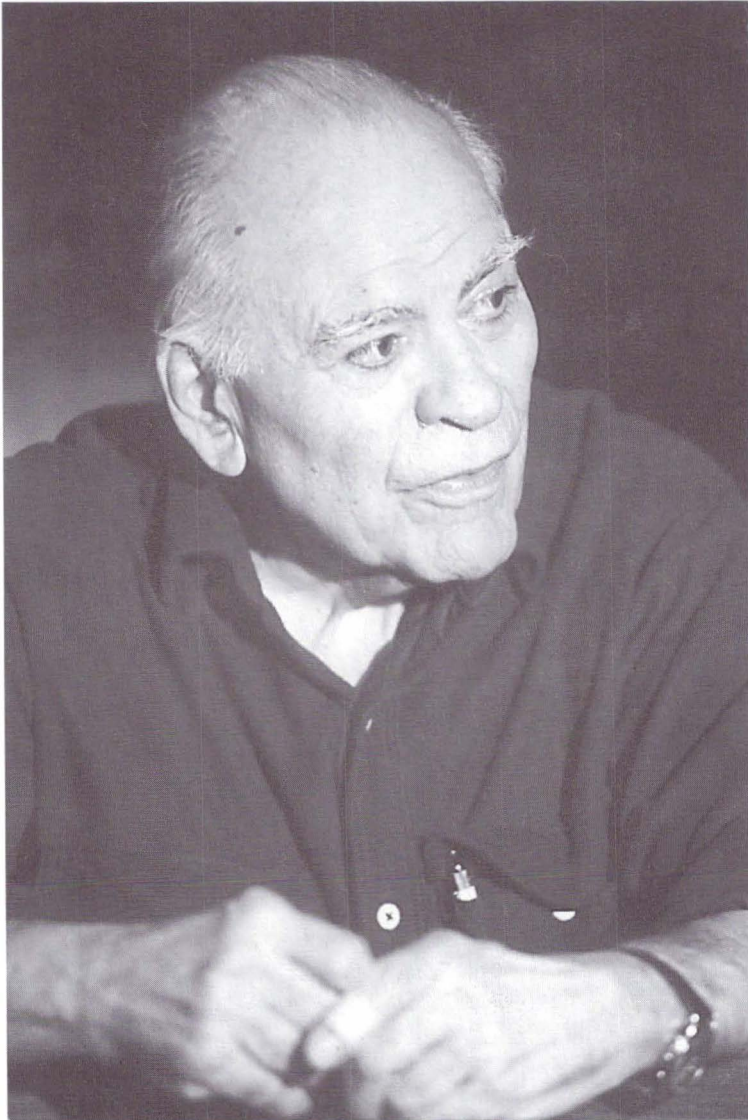


# SENATUL UNITER

*a hotărât acordarea următoarelor premii:*

PREMIUL DE EXCELENȚĂ:

## LIVIU CIULEI



## RODICA TAPALAGĂ

PREMII  
PENTRU  
ÎNTREAGA  
ACTIVITATE:



ION LUCIAN



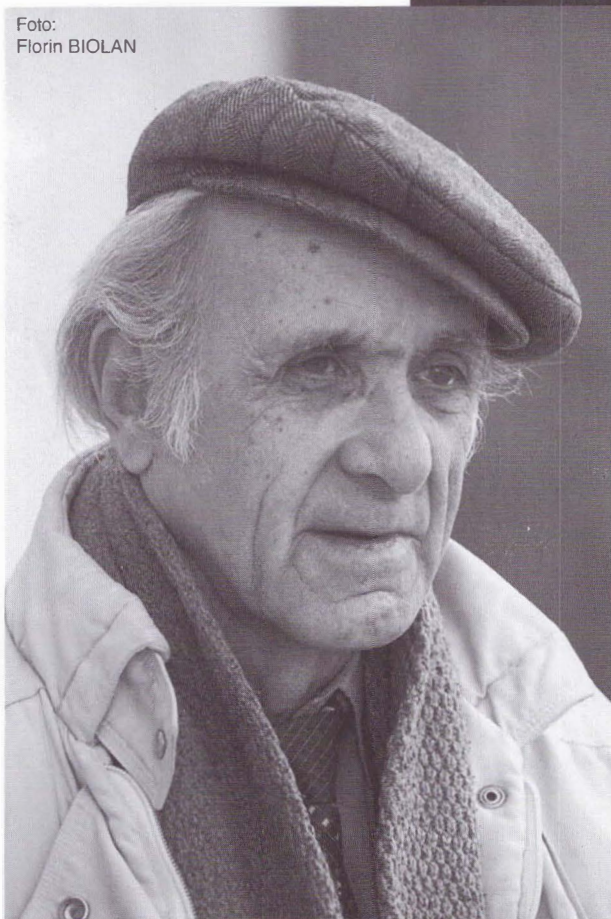


CĂTĂLINA BUZOIANU

PREMII  
PENTRU  
ÎNTREAGA  
ACTIVITATE:



Foto:  
Florin BIOLAN



HELMUTH STÜRMER

ȘI

CONSTANTIN  
PARASCHIVESCU

# NOMINALIZĂRI

Juriul format din criticii de teatru:

DOINA MODOLA, FLORICA ICHIM și CONSTANTIN PARASCHIVESCU  
 au hotărât următoarele nominalizări pentru sezonul 1999-2000

CEL MAI BUN SPECTACOL:

## SARAGOȘA – 66 DE ZILE

de Alexandru Dabija  
 după Jan Patocki

Regia:  
 ALEXANDRU DABIJA

Teatrul Odeon

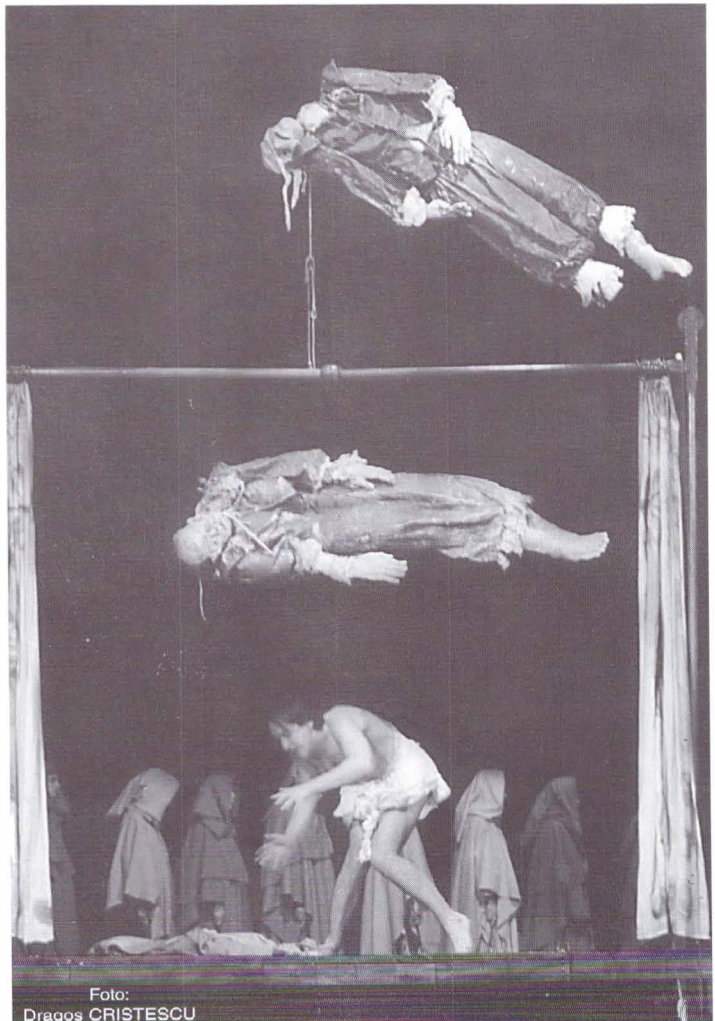


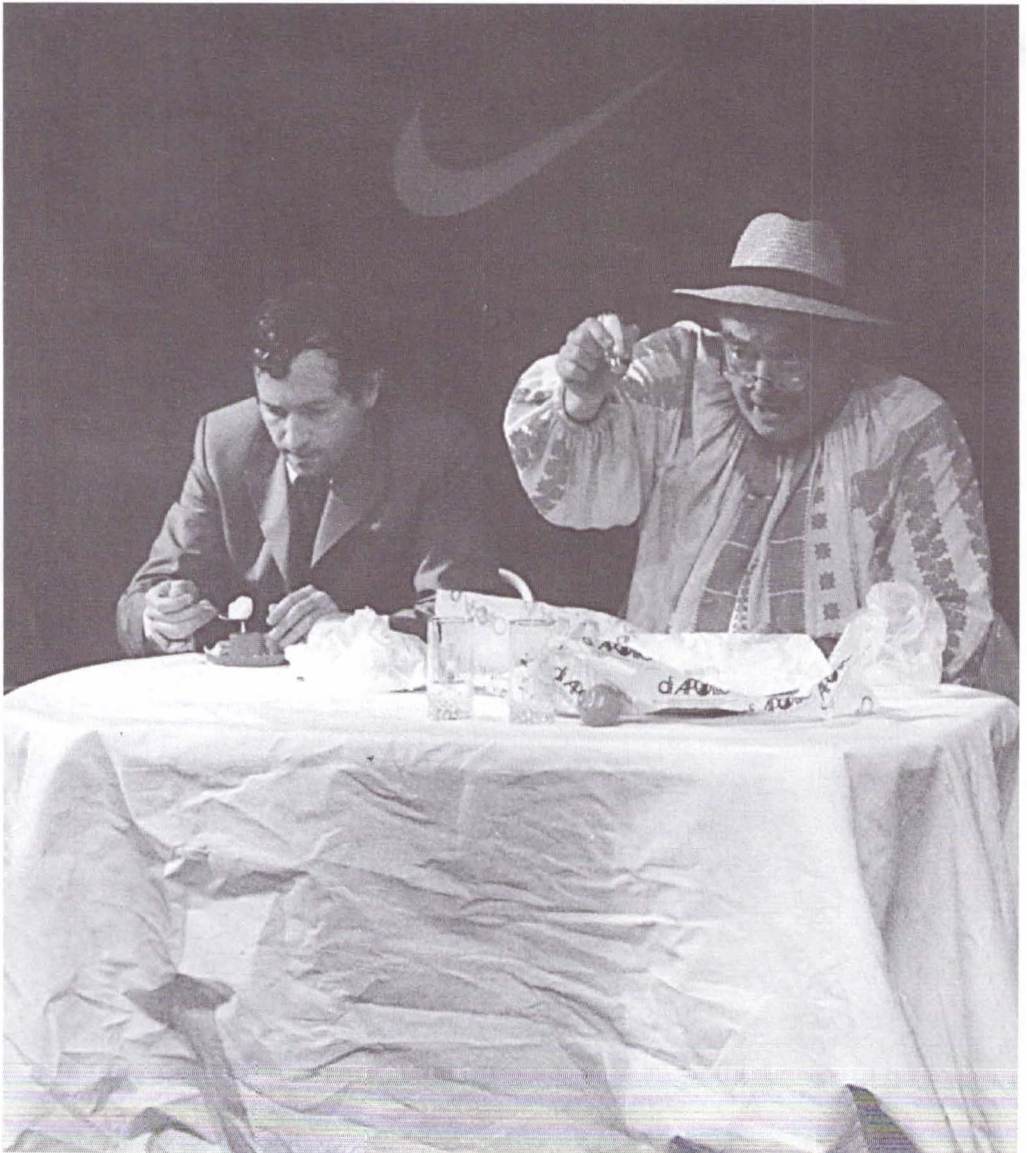
Foto:  
 Dragoș CRISTESCU

# O SCRISOARE PIERDUTĂ

*de Ion Luca Caragiale*

Regia: ALEXANDRU TOCILESCU

*Teatrul Național București*



# MIZANTROPUL

de Molière

Regia: TOMPA GABOR

Teatrul Maghiar de Stat din Cluj



Foto:  
Florin  
BIOLAN



CEA MAI BUNĂ REGIE:

## FELIX ALEXA

pentru regia spectacolului „Nunta lui Krecinski”  
de Subovo-Kobălin – Teatrul Național București



Foto:  
Florin  
BIOLAN

## CLAUDIU GOGA

pentru regia spectacolului „Portret de criminal”  
de S. Mrožek și „Cerere în căsătorie” de A. P. Cebou –  
Teatrul Dramatic „Sică Alexandrescu” – Brașov

## ANCA BRADU

pentru regia spectacolului „Deșteptarea primăverii” de Wedekind – Teatrul Național Târgu-Mureș



Foto:  
Florin  
BIOLAN

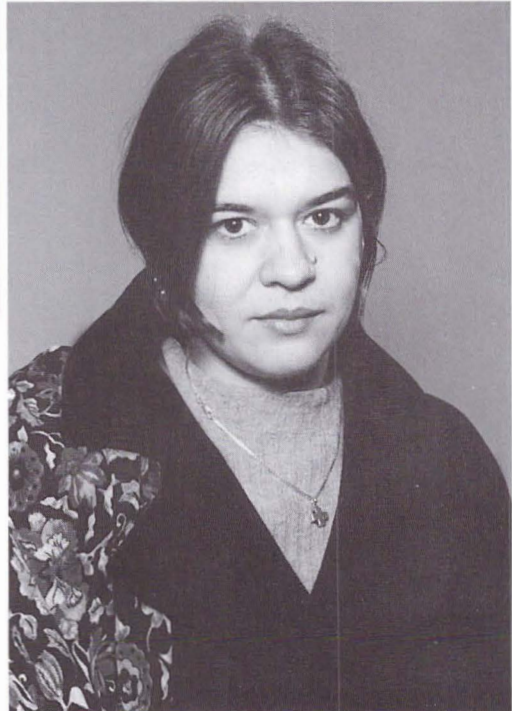




Foto:  
Florin  
BIOLAN

CEL MAI BUN ACTOR:

## ȘTEFAN IORDACHE

pentru rolul titular din „Barrymore”  
de William Luce – Teatrul Național București



Foto:  
Florin  
BIOLAN



Foto:  
Florin  
BIOLAN

## MARCEL IUREȘ

pentru rolul titular din „Hamlet”  
de Shakespeare – Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”

## VALENTIN URITESCU

pentru rolul RASPLUEV din „Nunta lui Krecinski” de Subovo-Kobălin – Teatrul Național București

CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ:

## MIHAELA ARSENESCU WERNER

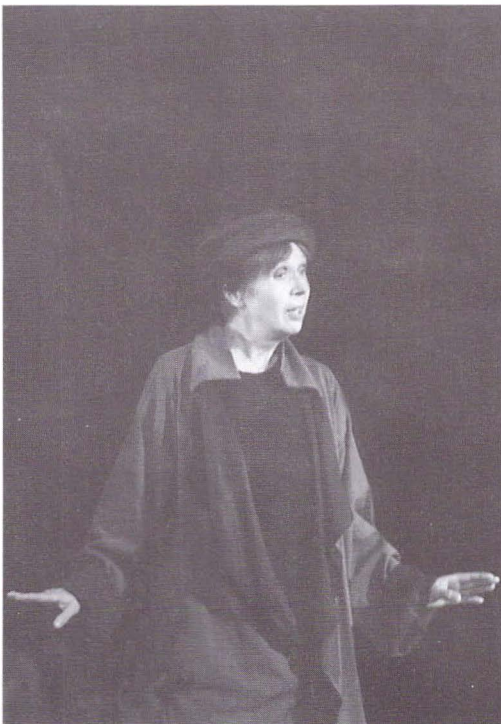
pentru rolurile: OGUDALOVA din „Fata fără gesturi”  
de Ostrowski și ELIZA din „Pelicanul” de Strindberg  
Teatrul Național „Vasile Alecsandri” – Iași



Foto:  
L. MANOLIU

## MAGDA MUGUR

pentru rolul DOAMNA PONZA din „Așa e (dacă vi se  
pare)” de Luigi Pirandello – Teatrul Național Craiova



## DANA PELLEA

pentru rolul CATARINA din „Îmblânzirea scorpiei”  
de Shakespeare – Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”



Foto:  
Florin  
BIOLAN



CEA MAI BUNĂ SCENOGRAFIE:

## LIA MĂNȚOC și HELMUTH STÜRMER

pentru scenografia la spectacolul  
„Așa e (dacă vi se pare)”  
de Pirandello – Teatrul Național Craiova

## IRINA SOLOMON și DRAGOȘ BUHĂȚIAR

pentru scenografia la spectacolul „Saragosa – 66 de zile”  
de Alexandru Dabija după Jan Potocki și cadrul scenografie la Festivalul Humoror – Teatrul Odeon

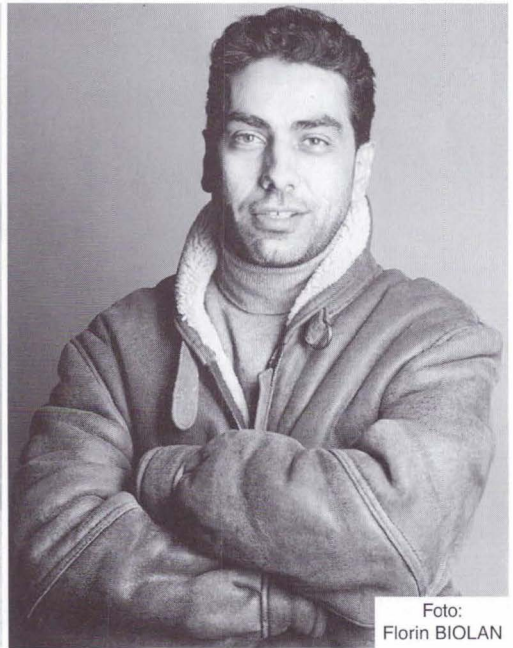


Foto:  
Florin BIOLAN

# ANCA PÂSLARU

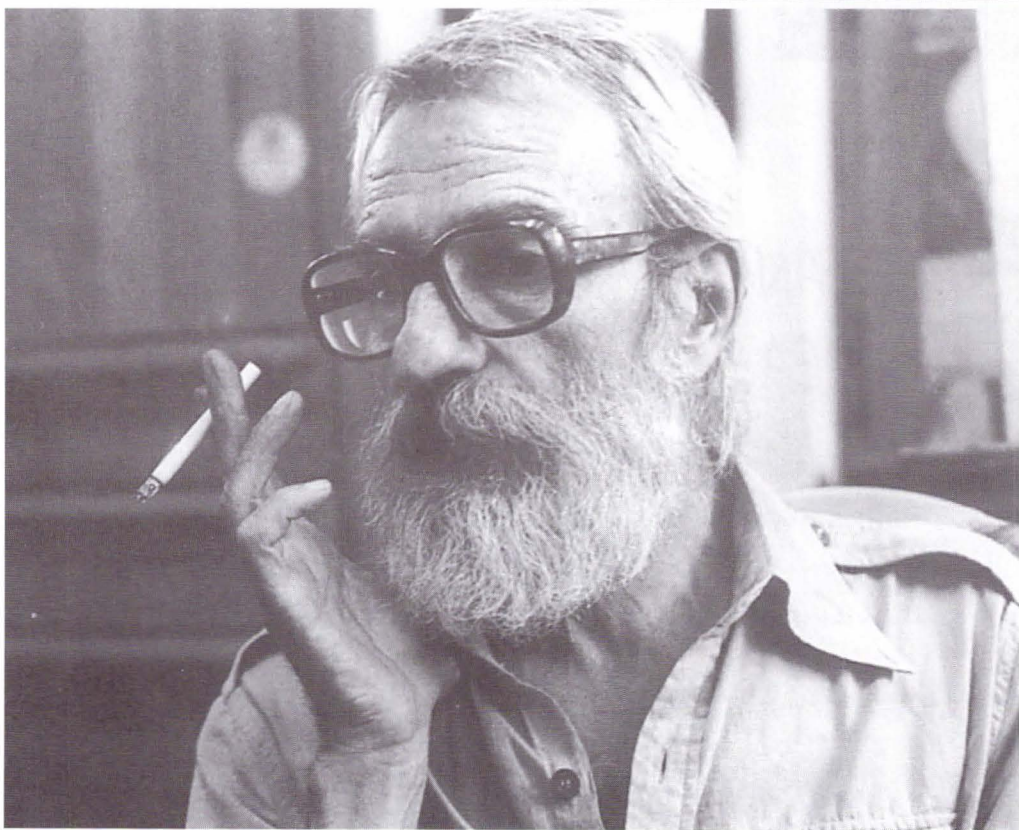
și

# SEVER FRENTIU

pentru scenografia la spectacolul

„O scrisoare pierdută”

de Ion Luca Caragiale – Teatrul Național București



CRITICĂ TEATRALĂ:



Foto: Florin BIOLAN

## Alice GEORGESCU

*pentru activitatea  
în domeniul  
criticii teatrale*

Foto: Paul ANTONIU

## ȘTEFAN OPREA

*pentru activitatea  
în domeniul  
criticii teatrale și  
volumul  
„Eminescu – om de teatru”*





ALEXANDRU FIRESCU  
și  
CONSTANTIN GHEORGHIU

pentru volumul  
„Istoria Teatrului Național din Craiova”

DEBUT:

## DAN VASILE

pentru regia spectacolului  
„Pelicanul” de Strindberg  
Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

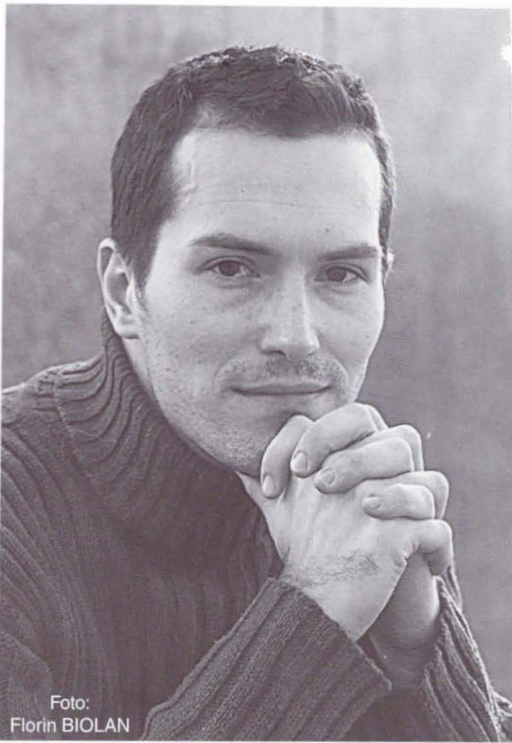


Foto:  
Florin BIOLAN

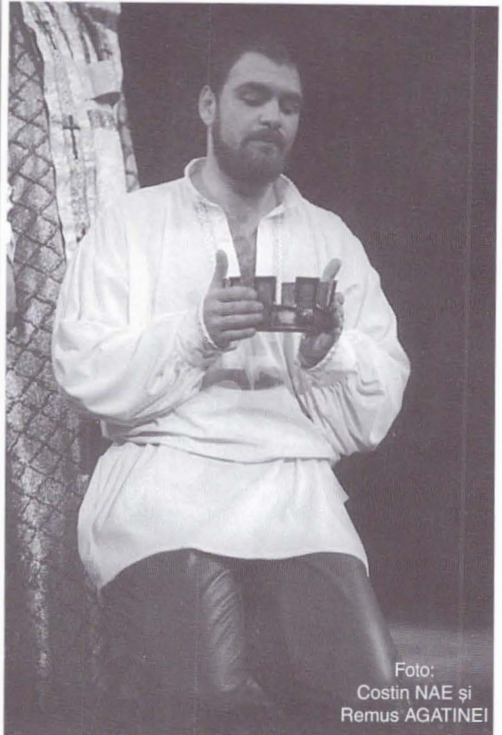


Foto:  
Costin NAE și  
Remus AGATINEI

## MARIUS CHIVU

pentru rolul HENRIC II din  
„Becket” de Jean Anouilh  
Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”



Foto: Cornel MIFTODE

## CLARA FLORES

pentru rolul DOAMNA INA TERRE din  
„La Dallas” de Oliver Bukovski – Teatrul  
Timerețului – Piatra Neamț



SOCIETATEA ROMÂNĂ DE RADIODIFUZIUNE,  
DEPARTAMENTUL TEATRU RADIOFONIC

propune pentru premiul pentru Teatru radiofonic – stagiunea 1999–2000

1. 59 de minute de așteptare

de Charles Charas, în regia lui ION VOVA

2. Dialog fantastic

după „Cafetăria sărmanului Dionis” de Mihai Eminescu și „Corbul” de Edgar Allan Poe, în regia lui GAVRIIL PINTE

3. Grand Hotel

de Gabriela Panțel, în regia lui MIHAI LUNGEANU

Juriul Concursului UNITER „Cea mai bună piesă românească a anului 2000”, compus din actrița IRINA PETRESCU, și din criticii IRINA COROIU și DAN C. MIHĂILESCU, a decis să nominalizeze în Selecția finală următoarele piese:

IUDA SAU DESTINUL ADEVĂRULUI de Alexandru Bidian,

DUELISTUL de Petre Barbu,

ON AIR de Emil Mladin,

W.W.W NONSTOPRO de Peter Anghel,

CONSPIRAȚIE ÎN SINAGOGĂ de Andreea Vălean.

Dintre aceste nominalizări, Juriul a hotărât, în unanimitate, să desemneze câștigătoare piesa W.W.W NONSTOPRO de Peter Anghel, pseudonimul scriitoarei Alina Nelega.

Concursul, publicarea piesei și Premiul sunt finanțate printr-un grant al Fundației Principesa Marghereta a României. Premiul este oferit în seara Galei Premiilor UNITER, când este lansat și volumul cu piesa câștigătoare.

JURIUL FINAL

SANDA MANU

MIRCEA RUSU

ALEXANDRU DARIE ȘTEFANIA CENEAN

CRISTINA MODREANU

# PREMIUL CRITICII

## 12 PENTRU GENERAȚIA 2000:

Biroul Secției române a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (AICT) a hotărât acordarea premiului său unui GRUP DE TINERI CREATORI care a dat strălucire anului teatral 2000:

FELIX ALEXA, CLAUDIU ȚOȚA – regizori  
 MARIUS STĂNESCU, BOGDAN ZSOLT, GEORGE IVAȘCU – actori  
 BIANCA ZUROVSKI, ANTOANETA ZAHARIA – actrițe  
 DIANA RUXANDRA ION – scenograf  
 THEODORA HERGHELEGIU – teatru alternativ  
 CRISTINA MODREANU – critic teatral  
 ALINA MOLDOVAN, MIHAI IANCU – manageri teatrali

CRISTINA MODREANU



Foto:  
Florin BIOLAN

MARIUS STĂNESCU



Foto:  
Florin BIOLAN

BOGDAN ZSOLT



Foto:  
Florin BIOLAN

BIANCA ZUROVSKI



GEORGE IVAȘCU



ANTOANETA ZAHARIA



Foto:  
Florin BIOLAN

