

## Încă unul

Actuala stagiune se dovedește una destul de greu încercată la capitolul muzical. După eșecul TNB-ului cu *Omul din La Mancha* de Dale Wasserman, o altă *grea moștenire* lasă, la Piatra-Neamț, Felicia Dalu – absolventă a secției Regie de teatru (clasa prof. Constantin Dicu) din cadrul Universității „Luceafărul” –, cu spectacolul ei de diplomă, *Votați... Escu!* după comedia ...*Escu* de Tudor Mușatescu.

Regizoarea, îndrăgostită de gen, se pare, nu este la prima *abatere*. Textele revistelor bucureștene interbelice de la „Tănase” precum și

melodiile lui Jean Moscopol și Cristian Vasile i-au prilejuit în 1996 montarea unui „exercițiu de teatru muzical” (așa cum figurează spectacolul în biografia regizoarei), intitulat *București, cuibușor de... vijelii*. Felicia Dalu încerca atunci să reînvie imaginea îngălbenită de timp a bățăilor cu flori de la șosea, a Casei Capșa, a boemei dintre cele două războaie mondiale etc. Fără să fi fost unul reușit, dimpotrivă, lăsând o puternică senzație de *încropeală*, spectacolul a supraviețuit totuși, deși destul de puțin (doar câteva reprezentări), prin talentul unor actori precum Constantin Dinulescu, Magda Catone, Carmen Ionescu, Tania Popa sau Vlad Ivanov.

### LUCREȚIA MANDRIC și TUDOR TĂBĂCARU



Tot actorii salvează, ce mai poate fi salvat, și la Piatra Neamț. Corneliu-Dan Borcia, Lucreția Mandric, Ovidiu Crișan, Olimpia Mălai, Tudor Tăbăcaru, Vasilica Oncioaia fac din *Votați... Escu!* un spectacol, cât de cât, *comestibil*. Altminteri, totul este amestecat – când modern, când de epocă (personaje, situații, în special, melodii), când cu umbre palide de parodie, când realist până la ridicolul ultimului centimetru pătrat de butaforie. Dovezile cele mai clare de *lipitură* și de *lucru artificial ținut în viață* le dau câteva elemente – considerate probabil foarte subtile în caietul de regie, atunci când vine vorba despre actualitatea textului – , menite să ne ajute a recunoaște *mai ușor* (!!!), în lipsa lor, mă întreb cine și-ar fi putut închipui vreodată că e vorba de un basm sau de o poveste din China antică) oportunismul deputaților și miniștrilor din piesa lui Mușatescu, care sunt *leiți* politicienii de azi... Apar, astfel, în spectacol, cameramani de la Tele 7abc, aurolici, ritmurile ultimelor generații (în viziunea lui Cornel Fugaru, bineînțeles) ca o legătură, extrem de grosolană, între ce a fost și ce este. Și aceasta în condițiile în care regizoarea are pretenția că „redescoperă„ și „redă“ publicului celebrele mușatisme. Tot disproporționat se prezintă și raportul declarație–realizare în privința

musicalului ca formă de spectacol. Aflăm că „el este o imagine vie a ceea ce obișnuim să numim «teatru total», deoarece unește în mod plăcut textul, muzica și dansul, transformându-le într-o reală performanță scenică“ și descoperim că avem o montare cu o singură/simplă încercare de scenă dansată, cu actorii în falset pentru că nu au mai cântat de mult timp, dar și pentru că nici nu au fost pregătiți (deloc sau, în orice caz, nu suficient) vocal/muzical.

Obsesiile interbelic-muzicale ale regizoarei au dus și, de această dată, la o montare lipsită de personalitate. Tot ce putem spera este ca momentul să fie, în cariera „proaspetei“ (în acte și deloc în viziune scenică, deocamdată) regizoare, Felicia Dalu, unul deja depășit.

**Teatrul Tineretului din Piatra Neamț – Votați... Escu!, musical de Felicia Dalu după comedia ...Escu de Tudor Mușatescu. Regia și coregrafia: Felicia Dalu. Muzica originală: Cornel Fugaru. Decorul: Ioana Creangă. Costumele: Adeline Pater. Versurile: Cătălin Rotaru. Distribuția: Ovidiu Crișan, Corneliu-Dan Borcia, Victor Giurescu, Tudor Tăbăcaru, Constantin Lupescu, Dan Grigoraș, Ecaterina Hâțu, Lucreția Mandric, Olimpia Mălai, Florin Mircea jr., Cezar Antal, Vasilica Oncioaia, Dorina Maria Haranguș, Smaranda Astanei-Beșleagă, Paul Chirilă, Gabriela Crișu, Nora Covali, Anamaria Marinca, Doru Cătănescu. Data premierei: 17 februarie 2001.**