

Bujor MACRIN

„Îmi iubesc meseria, îmi iubesc colegii...”

Irina IONESCU: *Repertoriul Teatrului „Maria Filotti” din Brăila cuprinde stagiunea aceasta paisprezece spectacole. În câte dintre ele jucați?*

Bujor MACRIN: În douăsprezece, dar asta nu înseamnă că sunt grozav. Personal mă consider doar un actor util. Fac întotdeauna cu plăcere și cu toată dăruirea ceea ce fac. Îmi iubesc meseria, îmi iubesc colegii, iubesc teatrul, dar nu mă socotesc nici vârf, nici fundament, nici bază...



I.I.: *Nici măcar acid?*

B.M.: Acid, da. Și chiar coroziv. Îmi place să spulber rugina, încerc să o înlătur, dar nu se cade să mă laud. Dacă mă laudă cineva ascult, dacă mă critică cineva iau aminte, dar nu sunt și nici nu mă consider buricul pământului.

I.I.: *Ați jucat numai la Brăila?*

B.M.: Da. Sunt foarte vechi în teatrul din Brăila. Am venit la 1 martie 1967, imediat după facultate și după terminarea armatei. Nu am plecat de aici decât pentru câte un film, dar nu regret deloc acest lucru. Am jucat tot timpul și a fost nemaipomenit. Îmi place să stau pe scenă, nu în afara ei ca să bârfesc că sunt nedreptățit, că sunt extraordinar și nu mă distribuie nimeni... Am stat pe scenă în permanență și mi-am făcut meseria.

I.I.: *Cu ce regizori ați avut șansa să lucrați până acum?*

B.M.: Cu foarte mulți, chiar îmi este frică să nu uit pe cineva, dacă încep să îi enumăr. Încă din timpul facultății am lucrat cu Mihai Berechet și Sică Alexandrescu. Apoi, au mai fost Moni Ghelerter, Zoe Anghel Stanca, Laurențiu Azimioară, am făcut figurație și la Ion Șahighian. Am lucrat și cu Dragoș Galgoțiu, Dominic Dembinski, Mircea Daneliuc, Grigore Gonța, Constantin Codrescu, Cătălina Buzoianu, bineînțeles. Urmează, din perspectiva repertoriului pe care îl avem: Sandu Vasilache, mai tinerii Szabo Attila, Claudiu Goga, Teodora Herghelegiu, Anca Bradu, Sorin Militaru, Cristiana Râpeanu. Am învățat și sper să învăț în continuare de la fiecare câte ceva.

I.I.: *Film cu cine ați făcut?*

B.M.: Cu Mircea Danieluc, Alexandru Tatos, Șerban Marinescu, Constantin Vaeni și sper că lista să nu se oprească aici. N-am reușit să lucrez cu Dan Pița, deși ne-am dorit amândoi să colaborăm, dar nu s-a legat nimic până acum.

I.I.: *În teatru, cu ce regizori v-ar fi plăcut să lucrați?*

B.M.: Cu Liviu Ciulei, Andrei Șerban, Alexandru Darie, Tompa Gabor, Alexandru Dabija, Vlad Mugar...

I.I.: *Sunteți și director artistic al teatrului, nu e timpul pierdut să-i invitați la Brăila.*

B.M.: Sunt regizori foarte bine cotați, nu știu dacă le putem acoperi onorariile.

I.I.: *Credeți că în alt teatru, în alt oraș, în alte condiții, cariera dumneavoastră ar fi fost mai strălucită?*

B.M.: Destinul unui actor depinde de foarte multe lucruri. Depinde de regizorii care îl distribuie, de ce texte se montează, de șansa pe care o au spectacolele în care joacă, de conjunctură, de cine îl vede, de cine nu îl vede, de cum se scrie. Sunt atât de multe lucruri care pot influența arta unui actor încât îmi este greu să îmi dau seama cum ar fi arătat cariera mea în alte condiții.

I.I.: *Ce roluri din cele care nu v-au fost oferite v-ați dorit să jucați?*

B.M.: Am dorit pe vremuri să joc *Iago* – dar nu s-a putut monta niciodată la noi pentru că nu aveam *Othello* în teatru – și *Don Juan* din *Don Juan sau dragostea pentru geometrie* de Max Frish. *Iago* mi se pare un personaj foarte interesant. Eu sunt un om bun și cred că aș fi putut juca foarte bine un ticălos. Dacă ești ticălos ca om, te aperi pe scenă, nu vrei să știe lumea cine ești. Tot ai impresia că e ceva acolo care îți aparține și care nu trebuie să fie descoperit. E foarte greu să joci un ticălos dacă ești ticălos, cel puțin asta este părerea mea. Trebuie să ai latura cealaltă pentru a echilibra personajul, să vezi clar toate defectele. Acum e prea târziu, nu mai pot să joc *Don Juan*, iar pentru *Iago*, tot nu avem *Othello* în teatru și oricum, cred că și pentru el am depășit vârsta. Sper, în schimb, să pot juca odată *Prospero*.