



Cornel CIMPOAIE

„Nu mă interesează ce se spune în jurul meu”

Andreia BÂRSAN: *Vă propun ca dialogul nostru să înceapă cu premiera Tartuffe. Cum ați colaborat cu regizorul Dominic Dembinski?*

Cornel CIMPOAIE: Dacă vine un regizor și-mi propune o idee, eu, ca actor, dacă ader la ea, merg până în pânzele albe, dacă nu, nu merg cu el. Dominic m-a prins foarte bine și a ieșit ce a ieșit. Mai e încă de lucru, mai sunt momente de cizelat. Câteodată mi s-a reproșat că fac cârlige la public, să rădă lumea. Eu cred că nu, depinde ce se vede din sală. Nu mă interesează ce se spune în jurul meu. Ascult

opiniile, dar unele pot fi răutăcioase. Încerc să iau ce-i bun și din cele pozitive și din cele negative, ca eu să-mi construiesc rolul cum îl gândesc eu, cum mi-e mie bine. Dominic m-a înțeles și am colaborat foarte bine.

A.B.: *Dar Tartuffe, ca imagine a politicianului, a fost de la început și ideea dumneavoastră?*

C.C.: La început nu credeam că această soluție scenică este posibilă. Când Dominic ne-a prezentat concepția și am recitat textul, mi-am dat seama că într-adevăr se poate. M-a convins și cred că am reușit să dăm o altă față personajului.

A.B.: *Chiar cea a unui securist. Am înțeles că regizorul v-a adus și niște casete, documentare TV despre perioada comunistă.*

C.C.: Da. Am văzut aceste casete și ne-au ajutat să înțelegem ideea regizorală. Textul a devenit ceva pe care ne-am sprijinit; l-am spus urmărind această idee. Acum depinde și de cât crede cineva într-o idee. Contează foarte mult, de aici se naște spectacolul, din lucru. Am fost ajutați, bineînțeles, și de decor și de costume. S-a discutat la întâlnirea cu criticii, după premieră, că prima parte e mai puțin încheșată, că partea a doua este mai bună... Modalitățile de comunicare sunt diferite.

A.B.: *Ați simțit că mesajul ajunge la spectator?*

C.C.: Prima reacție a lui este că a rămas în sală până la final. Sunt spectacole la care în partea a doua sala e goală. Sunt săli și săli, public și public, îți dai seama după aplauze. Faptul că publicul vine și rămâne la spectacole este, indiscutabil, cel mai bun.

A.B.: *Se spune că v-ați format la școala din Brăila prin școala lui George Motoi. Unde v-ați continuat studiile?*

C.C.: Da, m-am format aici. Am continuat la Universitatea „Lucaefărul” și mi-am dat licența la U.A.T.C., în 1998. George Motoi a fost inițiatorul acestei școli, de altfel, a și montat la noi în teatru și am și jucat aproape în toate spectacolele sale. În anul I și II, de bază pentru ABC-ul meseriei, ne-a fost Bujor Macrin, prin ceea ce făceam la clasă și pe scenă. George Motoi a lucrat efectiv cu noi la rolurile pe care ni le-a oferit, roluri importante, roluri grele. Am lucrat cu regizori importanți. Asta s-a întâmplat aici și nu știu dacă se mai întâmplă altundeva. Pentru noi a fost foarte bine.

Andreia BÂRSAN