

Irina IONESCU

Edinburgh International Festival – 2001

Edinburgh-ul, supranumit și „orașul-festival“ găzduiește în fiecare vară, cel puțin cinci festivaluri de anvergură internațională, astfel încât sute de mii de turiști vin aici special pentru profilul artistic pe care îl dobândește urbea în această perioadă.

Turismul cultural este o sursă de venit importantă în capitala Scoției, motiv pentru care organizarea și facilitățile oferite nu lasă niciodată de dorit.

Fiecare Festival își are „cartierul său general“, un loc de întâlnire unde, între o cafea și o gustare, poți să obții informații despre oricare dintre spectacolele din program, poți rezerva/cumpăra bilete, vizita expoziții sau achiziționa suveniruri.

The Hub, „centrul social“ (cum îl numesc scoțienii) al Edinburgh International Festival, organizează chiar întâlniri (in)formale între artiști și presă/public, prezentări ale unor instituții importante (Burgtheater, Viena – în acest an), dezbateri (despre „Viitorul operei“, de exemplu) etc.

Structurat în patru secțiuni (operă, dans, teatru și muzică), Edinburgh International Festival – 2001 (12 august–1 septembrie) și-a propus să prezinte, conform declarațiilor directorului Festivalului, Brian McMaster: „noi experiențe, spectacole în premieră sau jucate foarte rar, artiști care adoptă stiluri inovatoare de lucru. Programul din acest an oferă ocazia de a vedea câțiva dintre cei mai buni artiști ai lumii, în unele dintre cele mai interesante spectacole existente la această oră. Festivalul reflectă sursele de inspirație din ce în ce mai diverse adoptate de artiștii momentului și distincțiile din ce în ce mai greu de făcut între formele artei – teme ideale având

în vedere că înglobează toate artele spectacolului.“

Fiecare dintre cele patru secțiuni ale Festivalului din acest an a cuprins „rarități“ în domeniu, precum prezența celebrelor BBC Scottish Symphony Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Russian National Orchestra, Boston Symphony Orchestra; multe partituri Mozart, printre care și *Flautul fermecat*, o producție a Festivalului Aix-en-Provence cu soprana de origine română Irina Ionesco în rolul Reginei Noptii; opere ale secolului XX – *Trei surori*, după Cehov de Peter Eötvös sau *Sfântul Francisc d'Assisi* de Olivier Messiaen; precum și White Oak Dance Project, înființat de Mihail Barâșnikov; lucrări coregrafice de Amanda Miller, Emio Greco, Frédéric Flamand; pentru a doua oară consecutiv la Edinburgh, New York City Ballet, cu creații exclusiv moderne, de această dată; premiera mondială a piesei lui John Cage, scrisă inițial pentru radio: *Marcel Duchamp, James Joyce, Erik Satie – An Alphabet* cu Merce Cunningham în distribuție; o montare a *Pescărușului* lui Cehov, realizată la Burgtheater (teatru aflat pentru prima oară în turneu în Marea Britanie) de Luc Bondy; concerte, simfonii, opusuri de Berlioz, Beethoven, Schubert, Bach, Mahler, Haydn, Bernstein, Stravinsky etc.; concerte de orgă la catedralele St. Giles, St. Cuthbert, St. Stephen sau la Canongate Kirk și Greyfriars Kirk.

În cifre, Edinburgh International Festival – 2001 înseamnă 161 de reprezentații a 112 producții, între care patru premiere mondiale și 20 de premiere bitanice.