

# INFO UNITER

(mai – octombrie)

- **SALOANE CULTURALE** – coordonator Sorana Coroamă Stanca:
  - 28 mai – „Mentalități spirituale autohtone“ sau „Viziuni spirituale românești“;
  - 25 iunie – „Demnitatea femeii“;
  - septembrie – „Limba română – în literatură, pe scenă și pe stradă“;
  - octombrie – „Discuții despre cultură“ și „Arta monumentală“.

• **FESTIVALUL BUCUREȘTI 2001** – în parteneriat cu Primăria Municipiului București (31 mai–9 iunie):

Parada teatrelor independente

Au participat:

Teatrul Inexistent, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, Teatrul Incomod, Compania de Teatru DAYA, Caleidoscop & Of-Of în colaborare cu Teatrul Act, Teatrul Act & Teatrul Inexistent, Teatrul Garaj, Fundația Tranzit, ARTEST, Teatrul de Stat „Csiky Gergely“ Timișoara & Fundația Soros.

Târgul meșteșugarilor;

**Seniorii Bucureștiului** – artiștii veșnic tineri ai Capitalei;

**Parcul de distracții** – spectacole pentru copii.

• **GALATÂNĂRULUI ACTOR** – în parteneriat cu **Ministerul Culturii** (22–24 august)  
Tema: *Alteritate*.

• **PROGRAMUL „ITINERARI ȘI SPECTACOLE“**, desfășurat pe baza unui proiect încheiat între **UNITER** și **Asociația Națională a Caselor de Cultură ale Sindicatelor din România**. Protocolul, cu durată de 3 ani, prevede:

- promovarea valorilor culturale ale teatrului românesc;
- realizarea unor noi schimburi culturale între Sindicate și UNITER;
- revitalizarea schimburilor culturale dintre orașele din România.

A.N.C.C.S.R. se obligă la:

- stingerea drepturilor privind plata chiriei sălii de spectacole;
- stingerea drepturilor privind plata personalului de sală și de scenă necesar bunului mers al spectacolului;
- difuzarea spectacolului prin rețeaua proprie, în colaborare cu reprezentanții UNITER;

– ajutarea promoționării spectacolului în orașul unde se susține acesta;

– asigurarea condițiilor pentru desfășurarea normală a spectacolului (curent electric, accesul în sală și evacuarea spectatorilor, etc.).

UNITER se obligă:

- să producă prin intermediul Centrului Cultural European spectacole de înaltă ținută artistică reprezentative pentru mișcarea culturală din România;
- să plătească drepturile de reprezentare a spectacolului;
- să tipărească afișele și materialele publicitare;
- să organizeze deplasările ținând cont de toate condițiile necesare legate de transport, montare, repetiții tehnice sau artistice;
- să organizeze vânzarea билетelor de intrare la spectacol;

- promoționarea spectacolelor în orașul său de reședință, utilizarea materialelor fotografice și audio-video privind imaginea sa;
  - să tipărească caiete-program ale spectacolului pentru a fi difuzate contra cost.
- Cel dintâi spectacol ce va fi itinerat, finanțat de UNITER, este **Made in Romania** și este creat de **Dan Puric**. Urmează alte ambițioase proiecte.

• **A.I.C.T. – SECȚIA ROMÂNĂ**, în colaborare cu **UNITER**:

„Creatori și critici față în față“, întâlniri organizate în teatre în urma vizionării unor premiere și microstagioni:

- Teatrul Național Timișoara;
- Teatrul „Maria Filotti“ Brăila;
- Teatrul „Mihai Eminescu“ Chișinău;
- Teatrul „George Bacovia“ Bacău.

În proiect:

- Teatrul Național Cluj;
- Teatrul Național „Vasile Alecsandri“ Iași.

• **A.I.C.T. – SECȚIA ROMÂNĂ**:

Secțiunea *Spectacole-lectură și teatru radiofonic* la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu;

Coorganizator al Festivalului Internațional de Dans, Constanța 2001.

• **I.T.I.**

– între 23–31 iulie 2001, Catedra ITI-UNESCO „Teatrul și cultura civilizațiilor“, cu sediul la UNATC–București a organizat la Sinaia cea de-a treia ediție a Atelierelelor Internaționale ale Școlilor de Teatru (International Theatre Schools Workshops). Au avut loc demonstrații, dezbateri cu privire la metodele de formare profesională, vizionări de spectacole pe casete video;

Centrul Cipru al Institutului Internațional de Teatru a organizat, în luna august, o amplă manifestare internațională cu tema Teatrul Antic Grec. În cadrul manifestării, cuprinzând și un festival internațional, a participat Teatrul Național „I.L.Caragiale“ din București cu spectacolul **Bacantele** de Euripide, invitat la recomandarea Centrului Român ITI;

Festivalul Internațional de la Belgrad – BITEF – sărbătorește, în cadrul sesiunii sale din septembrie, 35 de ani de existență. Cu acest prilej, un CDROM cuprinde un istoric în imagini al festivalului. Șapte teatre românești, participante la festival de-a lungul celor 35 de ani, sunt prezente în acest CDROM. La ediția din septembrie participă Teatrul „Nottara“ cu spectacolul **Costumele** realizat de Dan Puric.

• **O.I.S.T.A.T.**

În zilele de 11–14 mai 2001, a avut loc la Berlin Congresul Mondial al Organizației Internaționale a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru – O.I.S.T.A.T. Congresul a avut o importanță deosebită, deoarece O.I.S.T.A.T. se află într-o situație dificilă, necesitând restructurări, modificări în statut și chiar schimbarea sediului. Noul președinte ales al O.I.S.T.A.T. este Maya Pekkanen din Finlanda. Centrul Național Român al O.I.S.T.A.T. a fost reprezentat de Dragoș Buhagiar, președinte interimar al Centrului și membru în Comisia de Scenografie a acestei organizații internaționale.

**P.S.: Directorii de teatre sunt rugați să afișeze la avizare acest grupaj informativ!**