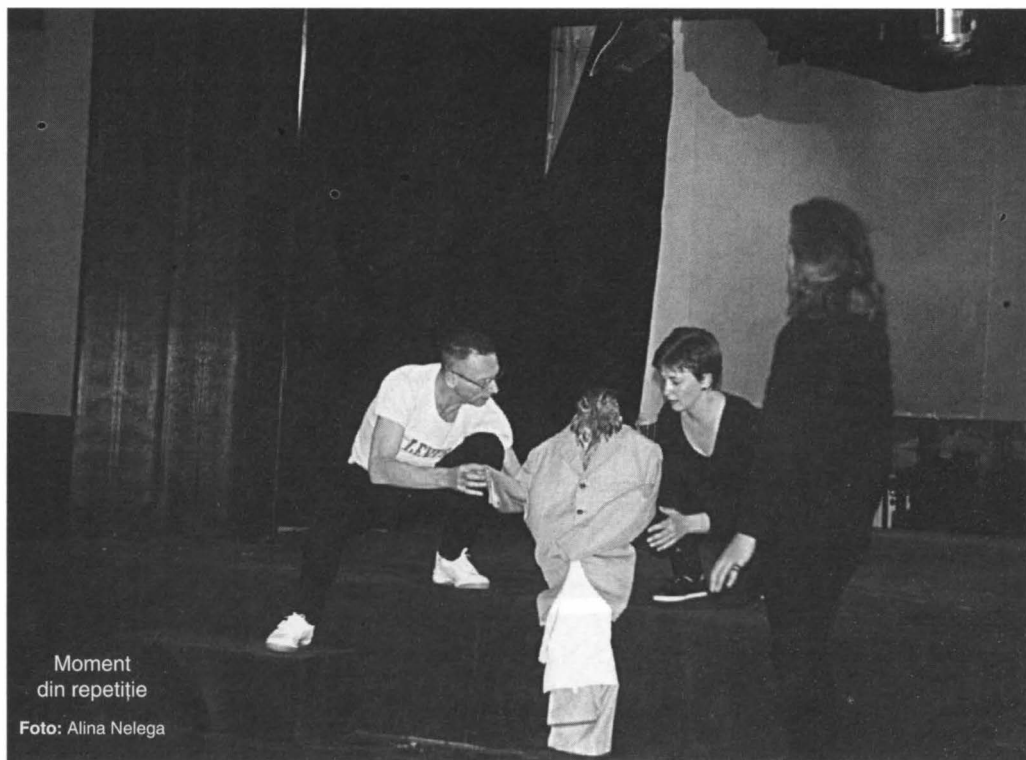


## La Teatrul „ARIEL”, un GIGI CĂCIULEANU



Moment  
din repetiție

Foto: Alina Nelega

**Oana CRISTEA GRIGORESCU**

### *Nova carte a junglei*

Tigri, lei, tarantule, rechini, faună terestră și acvatică de-a valma, animale care mai de care mai spăimoase viermuiesc în subconștient, răbufnesc neașteptat în conștiință, descriu dezinvolt jungla umană – cea din noi și cea din jur. Individul și societatea reacționează reflex după principiul junglei: animalul mic este mâncat de cel mare, cel slab înghițit de cel puternic. Memento la *Cartea junglei*, pagină clasică a literaturii pentru copii și adulți dedați jocului. Ursul Baloo, tigru Shere Khan, pantera Bagheera cu toată grefa umană în caractere continuă să aparțină regnului animal. Ele rămân Ursul, Tigru, Pantera. Gigi Căciuleanu rescrie cu spectacolul *Jungla X* de la Teatrul „Ariel” din Târgu-Mureș o „Carte a junglei” personală, care răstoarnă regula umană în favoarea celui alt regn: la sfârșit rămâne cuvântul, la început gestul, mișcarea, animarea obiectelor, scoase la suprafață spontan, respectând traseul instinctelor, într-un fascinant spectacol de animație. O „Carte a junglei” răsturnată, în care personajele nu mai sunt animale umanizate, ci caricaturi umane, eboșe grotești ale individului surprins în descendența sa animală,

privite de regizor cu detașare, parcă de după sticla acvariului. Gigi Căciuleanu pare să se amuze când își inventează personajele și mizează fericit pe contribuția actorilor la coerența scenelor în spectacol. Noua carte a junglei: proces-verbal de constatare, fișă clinică a „gropii cu gândaci”, grafic succint al haosului interior.

26 de tablouri compun trama spectacolului, în care defilează, ca la o paradă ad-hoc, menajeria umană în toată splendoarea decadentei și bogăția barocă a etalării. Atitudini, caractere, spaime sau stări se înlanțuie într-un carusel de necontrolat, al cărui ritm și nebunie cresc constant. Grotesc dublat de ironie și umor, niciodată gros. Gigi Căciuleanu controlează ritmul acestui ritual, șaman travestit în spatele fiecărui actor, al gesturilor, imaginilor, cuvintelor lor. „Foarfeca și Marioneta”, titlul uneia dintre secvențele imaginate, exploatează plasticitatea expresiei corporale combinată cu animarea foarfecii – personaj butaforic. „Pompierii”, scenă de grup, tablou vivant cu accente grotești, pune în valoare calitățile de mișcare ale actorilor de la „Ariel”. Fiecare scenă în parte este calibrată pe calitățile actorilor, contribuția fiecăruia la conturarea personajului fiind hotărâtoare. Aici lista trebuie să cuprindă numele tuturor actorilor de la „Ariel” prezenți în distribuție.

*Jungla X* poate fi citit ca act de invocare sacră a îngerului, de exorcizare a bestiei. Fidel ritualului magic, din spectacol nu lipsesc sunetele-muzică, sunetele-cuvinte, sunetele-imagini. Muzica originală compusă de Amer Ghandour, prelucrată apoi după nevoile „junglei”, sugerează cu discreție vacarmul uman, la concurență cu scenografia întregului spațiu de joc și a obiectelor animate, semnate Carmencita Brojboiu. Acest spectacol adaugă o nouă dimensiune colaborării lui Gigi Căciuleanu cu Carmencita Brojboiu, consacrată prin spectacolele de la Teatrul de Balet „Oleg Danovski” din Constanța, aici scenografia având spațiul necesar desfășurării întregului arsenal de mijloace inventiv-artistice (să amintim astfel scene de animație pură: „Continentele”, „Roțile” sau de dans animat: „Foarfeca și Marioneta”, „Betty-Boop”, „Femeia și trompa de serviciu”, „Ulcica” și „Cronos”). Gigi Căciuleanu, autor al întregului spectacol, inclusiv al textelor, se dezvăluie un sensibil poet, atent nu doar la jocul volumelor spațiale, ci și al celor metaforice.

De aici, din poezia frustă a poemelor și notițelor de regie s-a născut un al doilea spectacol, paralel (dacă distribuția ar permite, ar merita reprezentate concomitent), *Underground*, unde Monica Ristea-Horga și Nicu Mihoc recapitulează auditiv într-un pseudospectacol-lectură înlanțuirea scenelor de animație, savuroasă probă de virtuozitate actricească.

Cu toate că animalul pândește neobosit în om, Gigi Căciuleanu e optimist. Își privește cu îngăduință, cu tandrețe, cu umor cald personajele. În spatele fiecăruia a lăsat loc unui înger. Hazardul, destinul sau poate procentul în care sunt distilate omenescul cu animalicul dictează deznodământul. În junglă destinele sunt colective, fiecărui exemplar dispărut îi ia locul un altul, astfel ca grupul să nu piardă din teritoriul dominat. Îngerul, singur, înfruntă bestia. Uneori o supune, alteori este supus.

**Teatrul „Ariel” Târgu-Mureș – Jungla X sau gustul cotului, spectacol de Gigi Căciuleanu. Scenografia și obiecte animate: Gigi Căciuleanu și Carmencita Brojboiu. Muzica: Amer Ghandour. Light-designer: Gavril Cadariu. Asistența literară: Alina Cadariu și Szekely Katalin. Distribuția: Monica Ristea-Horga, Nicu Mihoc, Andi Brânduș, Alexandrina Moldovan, Valentin Lozincă-Mandric, Georgeta Potcoavă, Viorel Meraru, Mioara Topor, Mariana Iordache, Cornel Iordache, Balogh Annamaria, Gonczi Katalin, Széles Andrea, Szolosi-Penzes Szilard, Zseller Enikő.**