

# VEȘTI BUNE

## ...DE TĂRĂMUL DANSULUI

### MAD cel vornic și merele de aur

14 noiembrie 2001 a însemnat pentru Centrul MultiArt Dans aniversarea unui an de activitate. Cu această ocazie, MAD a oferit și câteva premii – supranumite merele de aur – celor care i-au sprijinit proiectele sau, dimpotrivă, celor care... *i-au pus bețe-n roate*. Premiile/merele au fost acordate după cum urmează:

1. Mărul „Cel mai fidel spectator” – Anei Hash, pentru a nu fi ratat nici unul dintre spectacolele prezentate de Centrul MAD;
2. Mărul „Ce poți face cu propriile mânuțe” – coregrafului Eduard Gabia, pentru „prestația” oferită în calitate de „maistru de lumini” la spectacolele MAD;
3. Mărul „Cele mai multe seri petrecute împreună” – lui Alexandru Săndulescu și revistei *Șapte seri*, pentru suportul mediatic generos oferit Centrului MAD;
4. Mărul „Cel mai talentat portar” – lui Ion Alexandru, pentru că s-a lăsat impresionat de spectacolele Centrului MAD;
5. Mărul „Cel mai străveziu finanțator în domeniul dansului contemporan” – Ministerului Culturii și Cultelor, premiul constând dintr-un fax cu acest anunt;
6. Mărul „Cel mai darnic finanțator” – Gabrielei Tudor, directoarea Fundației Pro Helvetia – Reseaux Est-Ouest, pentru constanța cu care a sprijinit proiectele de dans ale artiștilor independenți și implicit ale Centrului MAD;
7. Mărul „Zâna cea bună de la miezul nopții” – Silviei Ciurescu, pentru promovarea tinerilor coregrafi și a dansului contemporan prin intermediul emisiunii TV *Lumea dansului*;
8. Mărul „Cel mai atrăgător spectator” – Clarei Wagner, director adjunct al Institutului Francez din București, pentru bucuria cu care se întâlnește, de fiecare dată, cu echipa Centrului MAD;
9. „Mărul stagiunii” – Mateiei Stănculescu, pentru cel mai bun interpret în reprezentațiile Centrului MAD;
10. „Mărul de urgență” – Teo Zăbavă, pentru traducerea Centrului MAD în limba engleză, în situațiile-limită;

11. Mărul „Cel mai rapid răspuns afirmativ” – Adelei Szatvanyi, pentru rapiditatea (în primele cinci minute ale întâlnirii!) cu care a răspuns cererii Centrului MAD și pentru generozitatea cu care a înțeles să sprijine aniversarea împlinirii unui an de activitate în cadrul MAD;
12. Mărul „Articolul de la marginea lanului” – Liane Cojocar, de la ziarul *Ora*, pentru cele mai eronate informații date publicității;
13. Mărul „Aer proaspăt în coregrafia românească” – tânărului coregraf Manuel Pelmuș, pentru lucrarea *Outcome*;
14. Mărul „Acordiei” – Nicoletei Nicorici, directorul Casei de Cultură „Nicolae Bălcescu” și echipei acesteia, întru mulți, mulți ani de colaborare.

### Basilicum: *Leonard and Lorena*

Pub & Restaurant Basilicum (str. Schitu Măgureanu nr. 16) este din luna noiembrie a anului trecut un nou spațiu destinat dansului contemporan. Aici a avut loc, la inițiativa managerului Vlad Moise, premiera spectacolului *Leonard and Lorena*, cu trupa și în regia coregrafului Sergiu Anghel.

Folosind drept sursă de inspirație și principal atu câteva dintre melodiile celebrelor Leonard Cohen și Lorena McKennitt, spectacolul – o suită de scene independente, în fapt – trece în revistă diverse situații potențial dramatic-sentimentale sau ironic-parodice, în contrast uneori cu ritmurile melodice profund nostalgice, obsedante, lascive, iar spre final celtice, în totalitate.

Ca de fiecare dată, în montările sale coregraful se bucură de sprijinul trupei pe care o conduce, începând cu Doina Acsinte – asistent, și fără a exclude nici una dintre dansatoarele din spectacol: Elena Zamfirescu, Ioana Macarie, Lelia Marcu, Andreea Căpitanescu, Ioana Marchidan, Irina Roncea, Cristina Bercuci.