

Programul MAP

Tineri creatori și noi forme de expresie artistică / rezidențe

UNITER este corespondentul pentru România al Programului MAP, care are ca obiectiv susținerea artiștilor la început de carieră, fiind o continuare a Programului Pepinere europene pentru tineri artiști, desfășurat în perioada 1990–2000.

Asociat unei structuri profesionale, unui oraș și unui coordonator, artistul poate participa la o rezidență de 1–9 luni.

În urma licitațiilor analizate la Cork, 2001, au fost desemnate proiectele câștigătoare, între care și proiectul artistului român Vlad Nanca (multimedia) și ale artiștilor francezi Stephane Granger, Cecile Wautelet și Florance Vialettes care și-au ales România ca țară de rezidență.

Rezidențele artiștilor francezi în România au fost asigurate de:

Fundația Culturală META pentru proiectul foto/instalație video, cu tema „pierdut maidanez târcat deschis” al artiștilor Stephane Granger și Cécile Wautelet, a cărui vernisare a avut loc vineri 18 octombrie 2002, la Centrul Cultural Meta.

ARCUB–Centrul de Proiecte Culturale al municipiului București pentru proiectul foto „București 2002”, a cărui vernisare a avut loc în data de 25 octombrie 2002 la ARCUB.

La Graz (Austria), în mai 2003, va fi locul de întâlnire a tinerilor laureați ai programului MAP și momentul evaluării rezidențelor artistice desfășurate.

Saloanele culturale UNITER

Proiect inițiat în anul 1996 și condus de doamna Sorana Coroamă Stanca, „Saloanele Culturale” și-au început stagiunea 2002–2003.

Prima întâlnire a avut loc luni 28 octombrie, ora 17.00, tema propusă pentru discuții fiind: „modelul hristic”.

Invitații întâlnirii au fost: dr. Elena Chițimia și arhitect Elena Iliescu, a cărei pledoarie a fost susținută și de propria expoziție de icoane pe lemn.

Saloanele Culturale încearcă să recidiveze tradiția celebrelor saloane interbelice, propunând discuții libere pe o temă aleasă, prezentată de invitați.

Saloanele doamnei Sorana Coroamă Stanca au loc o dată pe lună, într-o zi de luni, și promovează un dialog între generații, încercând să atragă și să ocrotească participarea culturală a tinerilor școlari și liceeni, a căror prezență este numeroasă la fiecare salon cultural.