

## Ⓟ TEATRUL "LUCEAFĂRUL" DIN IAȘI SE PREZINTĂ

Înființat în urmă cu 52 de ani sub titulatura Teatrul de Păpuși, Teatrul *Luceafărul* din Iași este acum o instituție specializată în spectacole pentru copii și tineret, aflată în finanțarea autorităților locale, mai precis a Consiliului Județean Iași. Jumătatea de secol de activitate artistică a instituției a însemnat sute de premiere, zeci de colaboratori, sute de mii de spectatori, sute de turnee în țară și străinătate.

Trupa actuală a *Luceafărului* cuprinde un consilier artistic, un secretar literar, 22 de actori, doi regizori artistici, un scenograf și doi sculptori păpuși, lor alăturându-li-se, de-a lungul timpului, o impresionantă listă de colaboratori. Printre ei: regizorii Cătălina Buzoianu, Petre Bokor, Anca Ovanetz, Nicolae Scarlat, Eduard Covali; scenografiile Cîk Damadian, George Dorosenco, Marga Ene, Hristofenia Cazacu, Ion Truică, Rodica Arghir, Axenti Marfa, Mihai Pastramagi; compozitorii Achim Stoia, Dumitru Chiriac, Vasile Spătaru, Sabin Păutza, Cristian Misievici, Anda Tăbăcaru-Hogea etc. În cele cinci decenii de activitate, producțiile *Luceafărului* au ajuns și pe alte meridiane ale lumii, unele chiar foarte îndepărtate, artiștii ieșeni ducând vestea măiestriei lor în Ungaria, Iugoslavia, Italia, Franța, Germania, Pakistan, India, Iran, Iordania, Austria, Belgia, Ucraina, SUA.

Clădirea *Luceafărului*, dată în folosință în decembrie 1987, este una dintre cele mai spectaculoase din întreaga Europă, impunându-se prin arhitectura sa modernă. Interiorul cuprinde două săli de spectacole, cea mare, cu 450 de locuri, cea mică cu 150 de locuri, foaiere ample, săli de repetiții și ateliere.

În fiecare an, cinci-șase noi premiere se adaugă, în medie, repertoriului său permanent. Pe afișul cotidian al *Luceafărului*, figurează cca 30 de spectacole, inspirate de capodopere ale literaturii pentru copii și tineret, universale sau române. Printre ele: *Scufița roșie*, *Cenușăreasa*, *Muzicanții din Bremen*, după frații Grimm, *De ziua lui Pinocchio* după Carlo Collodi, *Frumoasa din pădurea adormită*, după Ch. Perrault, *Punguța cu doi bani* după Ion Creangă (la Sala mică), *Vreau să număr stelele* de Ion Sava, *Frumoasa lumii* după Mihai Eminescu, *Baltagul* după Mihail Sadoveanu, *Povestea motanului încălțat* după Ch. Perrault, *Tinerete fără bătrânețe* după Petre Ispirescu, *Prințesa Turandot* după Carlo Gozzi, *Vrăjitorul din Oz* după Frank L. Baum etc. (la Sala mare). Toate acestea sunt vizionate anual de cca. 50.000 de spectatori, în medie, în această cifră intrând copii din orașul și județul Iași, precum și din județele limitrofe, unde Teatrul *Luceafărul* obișnuiește să se deplaseze. Copiii din casele de copii și din

orfelinate au întotdeauna ușa deschisă la *Luceafărul*, ei beneficiind de deplină gratuitate.

Autorii contemporani au fost dintotdeauna în atenția teatrului ieșean, la rampa sa fiind reprezentate piese semnate de Mircea Radu Iacoban (*Noaptea asta nu câștigă nimeni*), Al. T. Popescu (*O rază de soare*), Dumitru Vacariu (*Rătăciți într-o poveste*), Octavian Sava (*Nota zero la purtare*) etc. Unul dintre proiectele instituției marchează începutul unei colaborări cu tânărul scriitor ieșean Cătălin Mihuleac, proaspăt debutant ca dramaturg, care lucrează, pentru *Luceafărul*, un text satiric ce se va adresa tinerii generații.

Publicul țintă al celor de la *Luceafărul* ieșean îl constituie nu numai copiii, ci așa cum se află înscris pe frontispiciu, și tinerii. Ultimele stagioni au inclus în repertoriu câteva spectacole ce vizează în mod expres această categorie de public și care au înregistrat un real succes. Printre ele, *Nota zero la purtare* de Octavian Sava și Marius Țicu și *Noaptea asta nu câștigă nimeni* de Micea Radu Iacoban, ambele realizate scenic în formula de *musical*. O formulă foarte pe placul adolescenților și tinerilor, care au umplut de fiecare dată sala. Pentru că la *Luceafărul*, actorii, păpușăria, muzica, dansul, pantomina, măștile, poezia sunt mijloace de expresie scenică în egală măsură utilizate.

Printre proiectele teatrului ieșean se numără completarea *Integralei Creangă*, la care *Luceafărul* lucrează de câțiva ani. În acest moment, teatrul deține un consistent portofoliu de spectacole Creangă, precum *Harap-Alb*, *Povestea prostiei*, *Ivan Turbincă*, *Punguța cu doi bani*, *Stan Pățitul*, *Ursul păcălit de vulpe*. În acest sezon, titlurilor realizate după scrierile lui Ion Creangă li se vor adăuga *Amintiri din copilărie* (dramatizare de Ștefan Oprea) și *Capra cu trei iezi* (scenariu de Constantin Brehnescu). În faza de lucru la text se află și piesa *Picioroangele* de Franciska Ricinski-Marienfeld, din Germania, un scenariu care se referă la realitățile triste din orfelinatele românești. Spectacolul va vedea lumina reflectoarelor în stagiunea următoare.

Toți cei interesați de activitatea *Teatrului pentru Copii și Tineret Luceafărul* pot accesa pagina sa de web, la adresa [www.Luceafarul-theatre.ro](http://www.Luceafarul-theatre.ro), această formulă modernă de prezentare fiind disponibilă de mai bine de doi ani.

Toate acestea, pentru ca *Luceafărul* ieșean să strălucească inconfundabil în constelația teatrelor din țară.

**Coordonatele Teatrului *Luceafărul* din Iași**

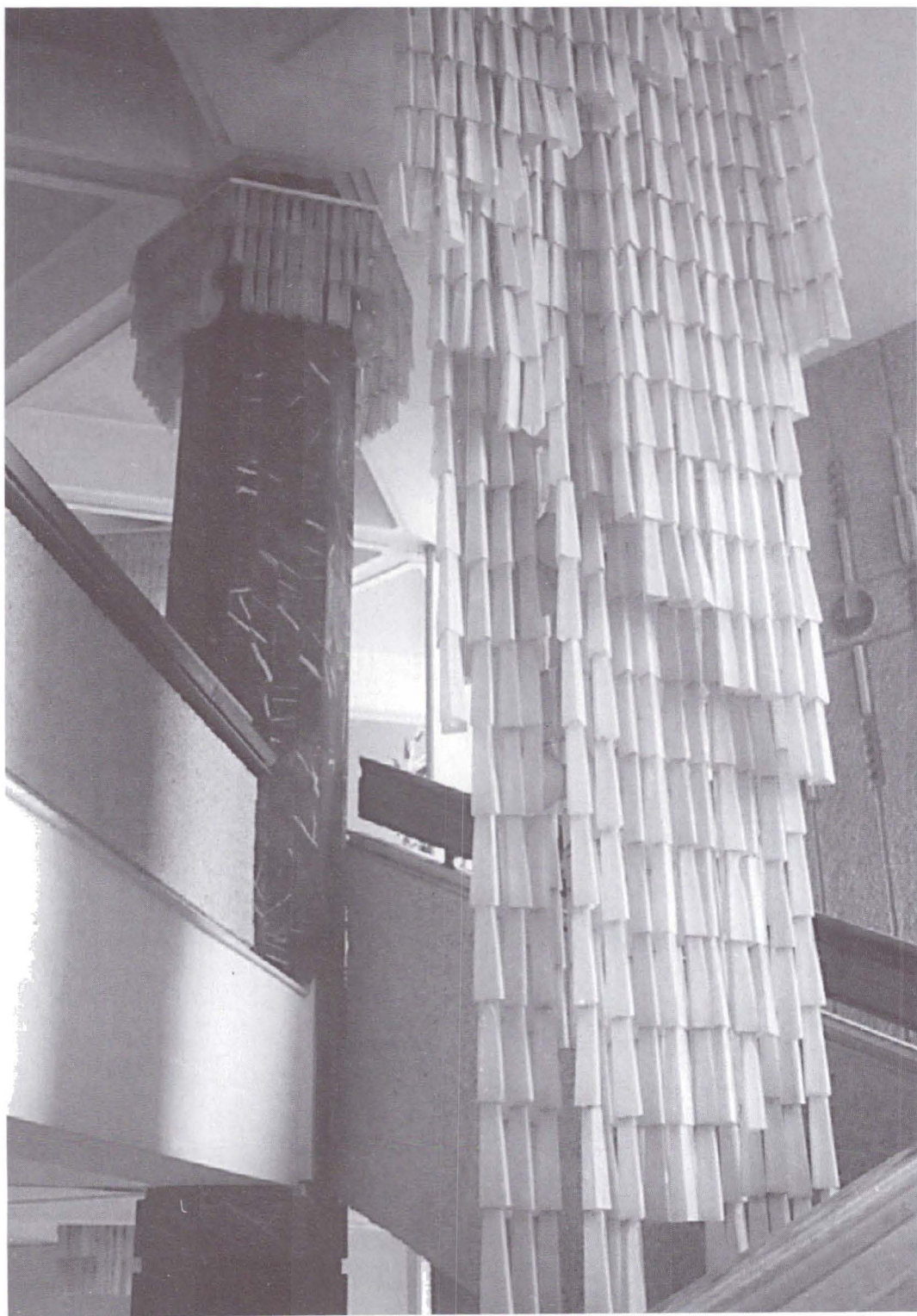
**Adresa: Str. Grigore Ureche nr. 5**

**Tel: 0232/256021, 256022**

**Fax: 0232/212662**

**E-mail: [luceafarul@mail.dntis.ro](mailto:luceafarul@mail.dntis.ro)**





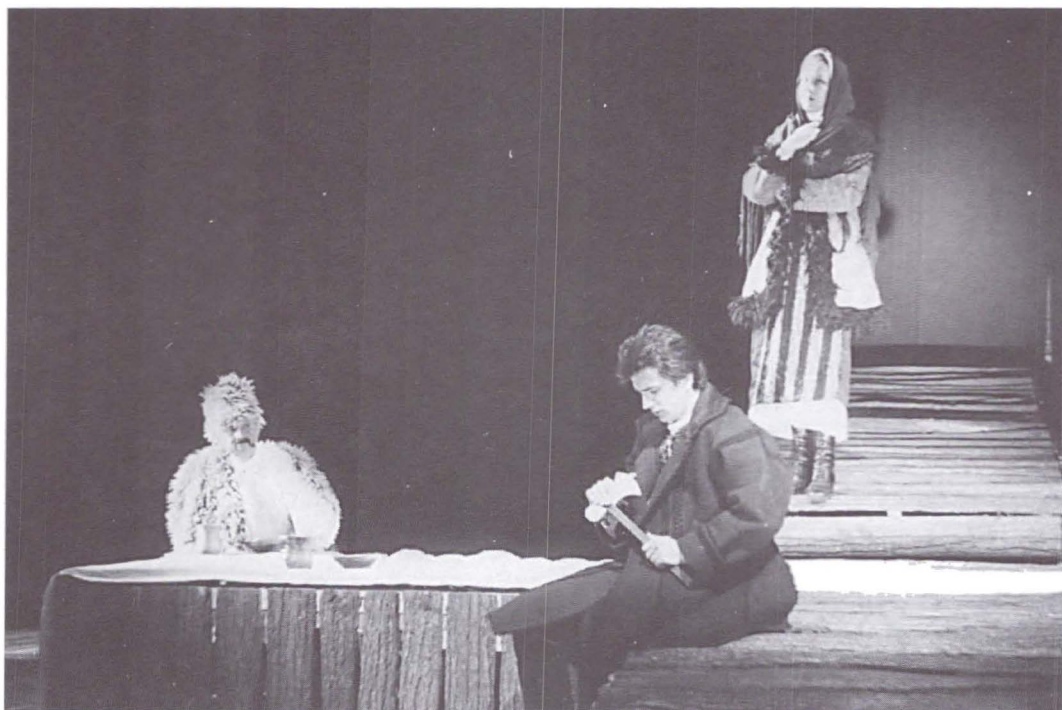




*Noaptea asta nu câștigă nimeni* de Mircea Radu Iacoban.

*Tinerete fără bătrânețe* după Petre Ispirescu. Regia: Const. Brehnescu.





*Baltagul* după Mihail Sadoveanu. Regia: Toma Hoge.

*Amintiri din copilărie* după Ion Creangă. Regia: Ion Cibotaru.







Clovnii de C. Brehnescu și Ion Agachi. Regia: C. Brehnescu.

*O rază de soare* de Al.T. Popescu. Regia: Toma Hogeia.





*Rătăciți într-o poveste* de D. Vacariu. Regia: Natalia Dănăilă.

*Nota zero la purtare* de Octavian Sava și Marius Teicu. Regia: C. Brehnescu.

