



Ileana BERLOGEA

## Tony Bulandra are și el teatru...

Sub semnul aniversării a 150 de ani de la nașterea lui Caragiale, la Târgoviște ia naștere Teatrul „Tony Bulandra”.

Cu sincer entuziasm și autentică iubire pentru arta scenică autoritățile locale din Târgoviște și oamenii de bine, în frunte cu Primarul, au refăcut complet teatrul, dotându-l cu toate cele necesare unui spațiu artistic plăcut și comod.

Paul Bănică și regizorul Mihai Constantin Ranin – sau pe scurt, cum iscălește, Mc Ranin – au alcătuit trupa cu tineri care au absolvit, cu câțiva ani în urmă, Academia de Artă Teatrală „Thalia”, înființată după revoluția din decembrie 1989 de profesorul Horia Deleanu în această fostă capitală a Munteniei, după cum și cu alți actori, dispuși să vină aici pentru un început eroic.

Mc Ranin a pregătit pentru inaugurarea teatrului trei spectacole: un montaj Caragiale *Ultima birjă... nocturne Caragiale, Don Quijote*, în propria-i dramatizare după Cervantes și un memorabil eveniment *Conu Leonida față cu reacțiunea*, cu inegalabilul maestru Radu Beligan și cu Rodica Mandache.

Schițele poveștile sau fragmentele din piese sunt de ani de zile material dramatic atractiv pentru mulți regizori, dar Mc Ranin a găsit un fir dramatic incitant, acela al nopții. Multe scene din lucrările dramatice și schițele importante caragialiene se petrec noaptea. Și astfel e legat (având drept copertă, deschidere și închidere *La Moși*), *C.F.R.*, *Istoria mutului*, *Tren accelerat*, *Olga și spiriduș*, *Calul dracului*, *Astrul amanților*, cu două dinamice și colorate momente din *O noapte furtunoasă* și *D-ale carnavalului*.

Pe o scenă goală, cu o imensă lună, mai exact un disc de bronz agățat pe peretele din fundal și o birjă, adusă din când în când pe podium – atunci când acțiunea o cere – cu sugestia unei fântâni în *Calul dracului*, o masă și un scaun, unde stă Veta în *O noapte furtunoasă*, se desfășoară dinamic, alert, cu spirit și inventivitate, întreaga acțiune. Actorii fac pantomimă, dansează sau cântă după cum le-a cerut regizorul. Nu lipsește nici orientatul „povestitor” în *Calul dracului*, introducându-ne în miezul întâmplărilor sau dezvăluindu-ne dedesubturile lor.

Numele sunt ale unor începători, chiar dacă unii dintre interpreți au mai jucat, dar am certitudinea că cel puțin câțiva dintre ei vor deveni bine cunoscuți.

Rodica Bistriceanu, venită de la Chișinău, și Cristina Dumitra dau viață eroinelor lui Caragiale din *O noapte furtunoasă* și *D-ale carnavalului*, cu sinceritate și haz. Aceeași Rodica Bistriceanu este și eroina din *Calul dracului*, vrăjitoarea vicleană care-l păcălește pe *Prichindel-Aghiuță*. Alături de cele două actrițe, se remarcă în celelalte personaje feminine Carmen Kulcsar și Vali Pena, în timp ce personajele masculine sunt realizate,

pe rând, de George Buică, cu o mai îndelungată experiență de actor, și mai tinerii colegi, Bogdan Șerban, Cătălin Aldea și Ilie Gergu.

\* Trupa este restrânsă, dar dăruirea este mare și dorința de perfecționare și mai mare.

**Teatrul „Tony Bulandra” din Târgoviște – Ultima birjă... nocturne Caragiale, după I.L. Caragiale. Dramatizare, regie, scenografie și ilustrație muzicală: Mc Ranin (Mihai Constantin Ranin). Distribuția: Rodica Bistriceanu, Cristina Dumitra, Carmen Kulcsar, Vali Pena, Cătălin Aldea, George Buică, Ilie Gergu și Bogdan Șerban. Data premierei: 18 ianuarie 2002.**

## Doză ore de amuzament

Energicul director al Teatrul Evreiesc de Stat din București, regizorul Harry Eliad, bun cunoscător al resorturilor comice, maestru al relațiilor dinamice și al poantelor, a adaptat și montat o piesă de Labiche, încă necunoscută la noi, *O farmacie cu nebuni*.

Invitându-i să joace în spectacolul său pe Ileana Stana-Ionescu și Mișu Fotino, și-a asigurat o distribuție de zile mari, cei doi interpreți având toate calitățile necesare unei autentice reușite.

Mișu Fotino este *Jean Scarlat*, un farmacist fără clientelă, devenit însă înstărit datorită doctorului *Demetrescu-Vlădescu*, bine și convingător realizat de Nicolae Călugărița, cel ce a îmbolnăvit subit jumătate din oraș, trimițându-i drept cumpărători siguri și fideli farmacistului. Ileana Stana-Ionescu este *Agripina*, o autentică scorpie, geloasa soție a lui *Jean Scarlat*. Bănuiește că o înșală cu fiecare femeie venită la farmacie și eforturile disperate ale soțului de a-i explica că sunt doar relații între un negustor și cumpărătorii săi o calmează cu multă dificultate.

*Demetrescu-Vlădescu*, chiriașul lor, are o soție nostimă, tânără și fâșneată, *Serafima*, jucată cu dezinvoltură de Cristina Dogaru. Răpită aproape cu câțiva ani în urmă lui *Laurențiu Patraulea*, acum în Canada, *Serafima* are toate datele să stârnească, fără motiv real, furia *Agripinei*, fapt accentuat și de reîntoarcerea

bruscă a fostului logodnic în țară. Mihai Ciucă îl joacă pe *Patraulea* cu un aer naiv, replici și mai naive, cu haz și ironie. Aparent, între el și *Demetrescu-Vlădescu* nu sunt diferențe. Ni se spune că există diferență de vârstă, dar tinerețea „canadianului” este mimată amuzant și cu distanțare. El este fericit că a scăpat de o logodnică, zugrăvită de doctor ca „bețivă”, „fără caracter” ș.a.m.d. Întâlnirea celor doi, a lui *Patraulea* cu *Serafima* pune în lumină adevărul, dar fostul iubit nu este dispus să-și recucerească logodnica, fiind convins că ea totuși bea cam mult.

Totul se termină „cu bine”, *Patraulea* pleacă în Canada și cele două familii își reiau existența lor banală și afacerile ce-i leagă.

Veronica Nicolae a creat un interior aerisit, cu culori vesele și calde, iar Vasile Manta un fundal muzical „retro”, vesel, chiar dacă uneori are și accente nostalgice.

Spectacolul „Labiche”, adaptat la condițiile noastre, chiar actualizat, nu are alte pretenții decât acelea de a distra și reușește să amuze, actorii, mai ales invitații, fiind buni, foarte buni și întâlnirea cu ei binevenită.

**Teatrul Evreiesc de Stat – O farmacie cu nebuni. Adaptarea de Harry Eliad după Labiche. Regia: Harry Eliad. Scenografia: Veronica Nicolae. Ilustrația muzicală: Vasile Manta. Distribuția: Ileana Stana-Ionescu, Mișu Fotino, Nicolae Călugărița, Cristina Dogaru/Arabela Neazi, Mihai Ciucă. Data premierei: 21 ianuarie 2002.**