

Delia VOICU

„Da' eu te iubesc, Gogule!”

... se tânguie, înlăcrimată, *Clementina*, femeia „cu principii”, părăsită pentru vina de a nu fi purtat pantofii argintii (rarissime exemplare!) pe care el, *Gogu*, a fost nevoit, din lipsă de bani, să-i fure pentru ea. După ce încearcă diverse tertipuri, apelând și la grațiile *Ortansei*, soția unui inspector din garda financiară, *Gogu* înțelege că „afacerile” nu se realizează la nivelul lui, de traficant mărunț. Își schimbă hainele de fante ieftin, îmbrăcând uniforma de om „serios”, acreditată la noi printr-o anumită tradiție: costumul. Soluția pare eficientă. Îl vedem la final, în lumina unui reflector, zâmbind, vorbind, în admirația și aplauzele vechilor compatrioți.

Eroii pe care Anca Maria Colțeanu îi aduce acum „sub clar de lună” sunt cei din lumea micilor comercianți, nedepriși cu cinstea. În opțiunea pentru acest text cred că a cântărit greu și locul în care este amplasat Teatrul *Union* – la răspântia dintre cartierele Rahova și Drumul Taberei. Reprezentațiile cu public obișnuit, de dinaintea premierei oficiale, au arătat că acesta rezonază cu entuziasm la universul montării.

Departate de a fi, totuși, o producție marginală, având și dezavantajul unei scenotehnici

neprofesioniste, spectacolul Ancăi Maria Colțeanu (ușor crispată în fața primei comedii pe care o regizează) se bucură de doi interpreți foarte buni: Alina Berzunțeanu și Pavel Bartoș, în rolurile *Vasilica* și *Emilian*. Ei reușesc, prin umor și prin subtilitatea jocului, să facă din aceste antipatice „personaje pozitive”, create în anii '50 de Teodor Mazilu doar pentru a putea trece piesa de cenzură, figuri seducătoare. Profira Serafim (*Ortansa*) se află într-un progres neașteptat față de evoluția sa din *Olga*, *Mașa* și *Irina* – montarea cu care s-a inaugurat, în toamna trecută, Teatrul *Union*. O sarcină grea, pe care însă reușește să o îndeplinească aproape în întregime, îi revine Adelaidei Zamfira (*Clementina*), mai ales în secvențele în care-l are ca partener pe Cristian Toma. Ar fi fost nevoie de un actor mai flexibil, mai capabil de nuanțe, mai verosimil în portretizarea lui *Gogu*, ticălosul care inspiră, în ciuda atâtor eroice principii, atâta patetică iubire...

Teatrul UNION – Proștii sub clar de lună de Teodor Mazilu. Un spectacol de Anca Maria Colțeanu. Cu: Profira Serafim, Adelaida Zamfira, Pavel Bartoș, Cristian Toma, Alina Berzunțeanu. Data premierei: 2 februarie 2002.

