

Antoaneta IORDACHE

Un rever la Shepard

Trec precum norii – unul pe lângă altul –, textul lui Shepard și spectacolul Adei Lupu. Era aproape previzibil să nu se întâlnească: deoarece piesa aceasta cuprinde situații din categoria *cumplitului*, situații de viață „reală” și psihologii ajunse la deznădejde. Shepard intră violent în iadul a două familii așa-zis onorabile, se mișcă deloc sentimental, decopertează cu dexteritate de chirurg nodulii psihotici. Biografia regizorală a Adei Lupu s-a apropiat puțin prea repede un astfel de text dur, un text ce aduce, cum s-a mai sugerat, *o furtună de grave interogații, în vitrina de sticlă a modului de viață american*. Cine sunt oamenii ăștia?! De unde vin? Cât vor mai cobori? Ce iau cu ei în căderea lor vânăță și încurcată? Regizoarea e prea tânără să ne spună. Spectacolul pune, de la început, personajele într-o stare de agitație zgomotoasă și evidentă – iar agitația aceasta nu e o „cheie” bună pentru text, nu reliefează drama personajelor, ci face personajele să se comporte dezarticulat, obositor de zgomotos. O percepție de „medic stagiar” despre coșmarurile personajelor cu metastază, un discurs regizoral ordonat de idei teoretice europene – cum ar fi *criza de identitate* – se află de o parte a ecuației. De cealaltă parte e Shepard, un dramaturg ridat, rutinat, premiat pentru *Paradisul sângeros* dezvăluit sub glazura poncifelor. Sigur că e și o poetică a demersului lui Shepard, în text și în subtext; dar cu poeticile auctoriale ne ducem mult prea departe, dacă spectacolul nu impune, el însuși, un plan de viziune poetică.

Sunt momente, în scenele dinspre final, cu Emil Hossu și Catrinel Dumitrescu la rampă, când ai senzația că, totuși, în „Capcana Shepard” se poate „arunca” o minge capabilă să puncteze. Astfel, premiera aceasta e o victorie a textului, în contra unui nor cumulus. Orice ar face, norul cumulus semnalează timp frumos: *A Lie of the Mind*.

Teatrul „Nottara” – Minciuna din mine, de Sam Shepard. Traducerea textului și regia: Ada Lupu. Scenografia: Vittorio Holtier. Muzica originală: Mircea Octavian. Distribuția: Emil Hossu, Catrinel Dumitrescu, Ruxandra Sreteanu, Rareș Stoica, Dragoș Bucur, Dorina Maria Hărănguș, Gabriel Răuță, Gabriela Crișu. Data premierei: 14 martie 2002.



Emil
HOSSU