

Antoaneta IORDACHE

Ce mai pune la cale Merlin? ...

Ultima premieră a... păpușilor din Timișoara, **Hänsel și Gretel**, este o reluare, dar nu una tocmai obișnuită. Reluări vor mai fi în stagioane, fiindcă un succes, o poveste frumoasă cu păpuși au public ani buni. În haine noi, se ridică pe afișul curent al lui *Merlin* mai vechile sale „vrăjitorii” aplaudate: *Capra cu trei iezi*, *Punguța cu doi bani*, *Un pedagog de școală nouă...* De ce nu? Cu aceste spectacole, dar și cu titluri abia introduse în repertoriu se vor întâlni nu numai copiii orașului de reședință, ci și cei din județul Timiș, din zonele limitrofe, până spre Alba Iulia. Pare foarte la îndemână; pe teren, lucrurile sunt, câteodată, *accidentate de... concurență*. Speranța lui *Merlin* e să atingă toate punctele geografice din periplusul pe care și l-a propus, să revină din turnee la sediu cu energia împropătată și cu chef de lucru pentru planuri mai noi și mai mari. De exemplu, are de pus la cale următoarele: un spectacol special dedicat copiilor instituționalizați – *Iepurașul încălțat* (scenariul și regia Ileana Stana), un proiect împreună cu poliția rutieră – *Cercul pe stradă*, câteva montări de-adevăratele pretențioase, pe texte de Caragiale (schite și probabil piesele *O noapte furtunoasă* și *Conu' Leonida față cu reacți-*

unea). Pare ambițios, dar acestea sunt „vrăjitoriile” anunțate. Mai sunt în proiect: *Aventurile Căpitanului Val-Vârtej și Albă ca Zăpada*.

La premieră, *Hänsel și Gretel* s-a jucat în limba română. E în lucru și o variantă în limba germană. O reprezentație profesională, în toate compartimentele, poate cu unele scăderi, observabile, însă nu supărătoare. O reluare motivată, pe lângă valențele ei scenice și de dramatizare, de cuviința trupei de păpușari din Timișoara față de predecesori. Numele lor e menținut pe afiș, desigur prin decizia directorului teatrului – Horia Ionescu. Cine să-l fi determinat la acest gest, dacă nu *Merlin*, care știe că principala calitate a păpușii de teatru e memoria senină? Altfel nici nu ne-ar putea spune – păpușile – poveștile lor cuminți.

Teatrul pentru copii și tineret MERLIN, Timișoara – Hänsel și Gretel, dramatizare de Gheorghe Stana, după Frații Grimm. Regia: Gheorghe Stana. Scenografia: Grigore Gordus. Muzica: Camil Georgescu. Cu: Doru Maniu, Mariana Ivașcu, Irina Magheț, Radu Popescu, Maria Kristofolletti, Simona Nan, Luana Uncrățiu. Voci: Angelica Panfilie, Ileana Stana, Eva Labadi. Premiera: 21 aprilie 2002.

Tragicomedie politică remnată Gârbea, la Târgoviște ...

Cu excepția scenografiei (care livrează prim-planului scenic un element de decor deconcertant), recenta premieră, **Cine l-a ucis... pe Marx?**, a foarte tânărului teatru din Târgoviște e chiar o plăcută surpriză. Textul lui Horia Gârbea „rătăcește” inteligent și hazos între poncife contemporane și citate clasice mărețe (Caragiale, Shakespeare etc.), pentru a „croi”, în decupajul temporal aparent medieval al piesei, o confruntare comică vie între actualitatea imediată și, parcă, veșnicul derapaj în ridicol,

în ticăloșii de calibru individual sau social, al personajelor. Mecanismul de deconspirare vizează aici, în principal, tiparele accesului la putere, ca și repetabila distanță dintre conducători și conduși: același „vodă”, dar cu alt chip, vine încontinuu la putere prin uzurpare, aceeași „prostime” plătește costurile amăgirii, o neidentificabilă de către *politici* lume. Sensul subtextual nu poate fi calificat decât drept unul de profundă tristețe, dar asta la ora meditației asupra piesei, pentru că Patentul Comic Gârbea „lucrează” cu