

Curriculum vitae

Scenograful Romulus Feneș (care, o vreme, a semnat: Peneș) s-a născut la Oradea, la 8 iulie 1937. A absolvit cursurile de specialitate la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București (1964). Se impune repede prin decorurile realizate, în anii '60-'80, pentru o lungă serie de spectacole, regizate – în deosebi la Tg. Mureș de György Harag, Nicolae Scarlat, Radu Penciușescu, Dan Alexandrescu, Kincses Elemer. Dintre numeroasele sale scenografii, trebuie menționate inițial la Oradea: *Nevestele vesele din Windsor* de Shakespeare (1963), *Vedere de pe pod* de A. Miller (1965) – apoi la Tg. Mureș: *Electra* de Sofocle, *Mătrăguna* de Machiavelli (1967), *Dansul sergentului Musgrave* de J. Arden (1969), *Molière* de M. Bulgakov, *Cvadratura cercului* de V. Kataev (1973), *Procesul rebelilor de pe „Caine”* de H. Wonk, *Premiera* de J. Cromwell, *Piticul din grădina de vară* de D.R. Popescu, *Tartuffe* de Molière (1974), *Tragedia omului* de I. Madách, *Patima roșie* de M. Sorbul (1975), *Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită* de B. Brecht (1976), *Noaptea cabotinilor* de R. Guga (1977), *Omul care aduce ploaia* de R. Nash (1978), *Cum vă place* de Shakespeare (1979), *Ciocârlia* de J. Anouilh (1980), *O stea pe rug* de S. Andras (1982), *Intrigă și iubire* de Schiller, *Livada de vișini* de Cehov (1985). La Teatrul Bulandra din capitală, colaborează cu regizoarea Cătălina Buzoianu la spectacolul *Merlin sau țara pustie* de T. Dorst (1991). În 1985, primește Premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru creație scenografică. Participă la toate expozițiile bucureștene de scenografie (1964–1992), la Quadriennale de la Praga (1983, 1987, 1991), la expoziția de scenografie de la Orlando–Florida, SUA (1984). Este preocupat de ideea unui teatru în aer liber al filialei Uniunii Artiștilor Plastici din Tg. Mureș. *Teatrul de sub cer* urma să fie deschis într-o veche clădire de la începutul secolului XVIII. Preconizează organizarea unor spații de joc în incinta Cetății din Tg. Mureș, proiectează spectacole „aeriane”, cu „obiecte zburătoare” (zmee, delta-planuri). Pentru deschiderea *Teatrului de sub cer*, dramaturgul Romulus Guga pregătea un text despre ultima vrăjitoare arsă pe rug în Europa, chiar la Tg. Mureș. Toate aceste proiecte au rămas, însă, neîmplinite. Prin anii '80, Romulus Feneș a fost, o scurtă perioadă, directorului Teatrului Național din Tg. Mureș.

ION CAZABAN



Imagini din spectacolul *Livada de vișini* de Cehov.
Regia György Harag – Teatrul Național Târgu Mureș.