

amintiri totdeauna dramatice, scrisori nescrise către părinți, prieteni, iubiți care le-au părăsit, transformate (în tradiție freudiană) în psihodramă colectivă. Bine croit, spectacolul lui Dan Tudor trebuie, desigur, repetat.

Irina IONESCU

Ploiești – 50 de ani la Teatrul de păpuși

O nouă aniversare datorată împlinirii unei jumătăți de secol de existență, a avut loc pe 15 noiembrie, la Teatrul „Ciufulici” din Ploiești. Jubileul a fost marcat prin prezentarea spectacolului *Inimă rece* de Wilhelm Hauff, premiера artiștilor și colaboratorilor teatrului, editarea unei monografii și aranjarea unei mici expoziții de afișe, fotografii, schițe de decor, păpuși din recuzita teatrului. Seară festivă fără ceremonialuri deosebite, dar foarte emoționantă dat fiind faptul că a fost gândită special pentru cei care au făcut posibilă aniversarea. Admirabil a fost într-adevăr gestul simbolic de recunoștință manifestat de conducerea teatrului prin acordarea unor diplome de onoare tuturor celor implicați în realizarea producțiilor scenice: fie ei mașiniști, recuziteri, croitori, secretari literari, regizori sau actori. O sărbătoare în familie, într-un fel, motiv pentru care o să mă rezum în continuare la a vorbi despre montarea prezentată cu acest prilej.

Chiar dacă nu este unul dintre cele mai reușite spectacole pe care le-au semnat de-a lungul timpului, *Inimă rece* poartă, oricum, marca talentului soților Pepino.

Combină – ca de obicei – elemente foarte diverse, la o primă privire, dar care pe parcursul montării se suplinesc și se completează reciproc, fie că țin de musical, de teatru dramatic – cu sau fără mască, de mânuirea marionetelor sau a păpușilor.

Ceea ce nu prea există de această dată este prezența scenelor comice, a personajelor *haioase* care să facă furori în rândul spectatorilor. Este o montare mai *rece*, extrem de serioasă, care nu are foarte mult chef de joacă – excepție făcând poate doar scena celor trei bucătari mândri de specialitățile lor naționale: brânza Camembert, tradiționalele spaghetti și salata de viernișori Shanghai.

Cu economie de mijloace, dar perfect funcțional este realizat decorul montării: doi stâlpi poliedrici plasând, printr-o simplă rotire, acțiunea într-un cazinou, într-o caleașcă sau chiar în apropierea ascunzîșului *Omulețului de sticlă*.

Păpușile și marionetele sunt și de această dată dintre cele mai diverse: de la tipul clasic, la construcții uriașe, mânuite de nu mai puțin de trei păpușari, sau obiecte minuscule, fără a uita nici personajele figurate și aplicate direct pe costumul actorilor, ca un fel de accesorii devenite puncte principale de interes.

Povestea este, bineînțeles, plină de tâlc și redusă la fraza „ai grijă ce îți dorești, fiindcă s-ar putea împlini” poate fi privită într-adevăr drept o istorie pentru toate vârstele.

Un spectacol mai mult decât onorabil pentru marcarea unei cifre importante în istoria teatrului și poate chiar a unui nou început, ca să apelez la o formulă des folosită în astfel de ocazii.

Teatrul pentru Copii „Ciufulici”, Ploiești – *Inimă rece* de Wilhelm Hauff. Scenariul și regia: Cristian Pepino. Scenografia: Cristina Pepino. Muzica: Vasile Mihăilă. Distribuția: Paul Niculae, Carmen Bogdan, Mihaela Rus, Mihai Androne, Nelu Neagoe, Lizica Sterea, Cătălina Radu, Mircea Hendrich, Mircea Cărlig, Romulus Munteanu, Giani Bănică, Gică Nicolae.