

Bogdan ULMU

JURNAL

## Teatrale

Atâta vreme mi-a fost frică de teatrul lui **Sebastian**. Am considerat că nu **se lasă** regizat. Mi-a plăcut întotdeauna **Steaua fără nume**, spre exemplu, dar mi-a fost frică de ea. Mi se părea că acolo subiectul era atât de evident, încât n-aveai ce (cum) să muți din text, spre scenă, fără să strici. Am crezut, aproape stupid, într-o regie **prudentă**, vis à vis de aceste texte.

Până într-o seară când, influențat pesemne de multe filme americane și licori neaoșe, mi s-a părut că **Mona** vine-n casa lui Miroiu nu de la Sinaia, ci... dintr-o altă dimensiune! Și nu întâmplător, în seara în care acesta primise cartea **sacră**, opul care descifra, în mod periculos, tainele cerului. Fiindcă profesorul se tot zgâia pe cer, deoarece descoperise o stea (cine știe ce importanță strategică avea acel astru!) și fiindcă acum avea și un ghid periculos în mână, provincialul Prospero e atacat de un **sol al Cerului**. O femeie care-l fascinează, **imposibil** de frumoasă, o slujbășă a lumilor îndepărtate, care e trimisă pe pământ să-i fure lui Miroiu telescopul și cartea vrăjită...

Atunci ce-i cu Grig? Ce să fie? Fiindcă Mona simte rapid o simpatie nesănătoasă pentru acest tărâm și reprezentanții lui candidi, Grig e și el trimis pe pământ, s-o recupereze pe rătăcită și să o ajute să ducă Sus, uneltele periculoase pentru nevăzuta civilizație.

Cât privește roșul domnișoarei Cucu în scenariul nostru, cred că-ncepe să vă fie clar: ea e ...ministrul de interne & șefa SRI! Un fel de Ana Pauker, cuplată cu Radu Timofte. Ea asigură reîntoarcerea celor doi intruși, în lumea lor suspectă.

Acestea fiind clare, ar urma să mai facem și spectacolul...

\*

O directoare de teatru îmi povestește că a avut de la Curtea de Conturi un inspector care a întreat-o, candid, de ce ia regizorul atâția **bani** pe o montare, că doar el **nu** apare pe scenă, ca actorul. Chiar?!

\*

Incredibil de-a dreptul, în Dosarele HISTORIA, ne apare azi un proiect al Securității din 1977, intitulat în mod caraghios Plan de măsuri pentru neutralizarea activității ostile țării noastre desfășurată de Eugen Ionescu; propunerile din acest document de-a dreptul... bulgakovian, încep cam în halul:

„1. Horia Lovinescu va căuta să-i explice actualul stadiu de dezvoltare a dramaturgiei din țara noastră, exemplificând valorile în acest domeniu, participarea imensă a artiștilor amatori și profesioniști la Festivalul Cântarea României, luând parte în felul acesta direct la viața politică a țării” (SIC!)...

2. Radu Beligan va fi îndrumat să-i vorbească despre valoarea literară a scriitorilor Paul Goma, Dumitru Țepeneag și Virgil Tănase, despre părerea oamenilor de artă și cultură din țara noastră referitoare la activitatea desfășurată de sus-numiții, influența pe care o au în țara noastră... documentul încheindu-se cu mazișiana propunere „prin posibilitățile specifice U.M.0920, se vor duce acțiuni de influențare asupra lui Eugen Ionescu și a familiei sale”...

Revista lui Cristoiu colcăie de asemenea documente și merită citită de la un cap la celălalt, chiar dacă lectura implică o doză de masochism...

\*

Citesc cu interes un articol, preluat dintr-o publicație rusă, și rețin un amănunt realmente tulburător: la două zile după moartea marelui artist Vișoțki, urma să se joace HAMLET, în care acesta deținea rolul titular; evident, **publicul** a fost invitat la casă să-și ridice contravaloarea biletelor. Dintr-o extraordinară complicitate... pios/afectuoasă, să-i zicem, nici un spectator nu s-a prezentat să ceară banii înapoi!...