

MM & Solitude Project

În luna iulie a acestui an au avut loc, în avanpremieră, la *Centre National de la danse* din Paris, trei reprezentații cu *Stars High in Amnesia's Sky* – conceput și direcție artistică Mihai Mihalcea (MM & Solitude Project). Coproducție – Centre National de la danse, Paris-Pantin; Theorem (asociație susținută de programul „Cultura 2000” al Uniunii Europene); Hebbel Theatre, Berlin; TanzQuartier, Viena și Mobil(e) - Danse Dans la Regio/Tanz in der Regio, spectacolul a fost realizat în cadrul rezidenței artistice oferite la Paris coregrafului Mihai Mihalcea și echipei de artiști cu care a colaborat: Maria Baroncea, Mircea Ghinea, Eduard Gabia (interpreți) și Andu Dumitrescu (concept și editare video). Coloana sonoră a spectacolului cuprinde fragmente muzicale interpretate de ABBA, Geri Halliwell, Garbage, Gloria Gaynor, Madonna și Luz Casal. Premiera oficială a avut loc în cadrul festivalului *Internationales TanzFest Berlin/Tanz im August*, la Theater am Halleschen Ufer din Berlin, după alte trei săptămâni de rezidență artistică la Hebbel Theater. În luna noiembrie, spectacolul *Stars High in Amnesia's Sky* este invitat la Festivalul *Neuer Tanz* de la Freiburg – Germania, iar în ianuarie–februarie 2004 va fi prezentat în cadrul unui turneu în Franța și Elveția. În perioada turneului, Mihai Mihalcea este invitat să susțină o serie de ateliere la *Atelier du Rhin, Centre Dramatique Regional*, Colmar și la *Centre Chorégraphique National de Franche-Comté* din Belfort. Așa cum îl prezintă Mihai Mihalcea, spectacolul *Stars High in Amnesia's Sky* „face cu ochiul timpului. Zgârie fără rețineri suprafața prezentului, pe care se joacă cu gravitația/gravitatea. Este un spectacol-cameleon, un remix continuu de istorii personale, prinse într-un insectar în care Madonna și Stalin stau, deopotrivă, pe aceeași pagină...”

Pe scenele lumii... toamna asta

Paris

Ne-ar trebui câteva pagini bune pentru a putea menționa premierele toamnei teatrale pariziene; și cum ne e imposibil să alocăm atâta spațiu afișului parizian (cu toate că ar merita, măcar pentru a putea remarca diversitatea de titluri și genuri), ne vom rezuma la ceea ce prezintă nou Comedia Franceză, plus alte câteva titluri ce ne-au stârnit atenția. Așadar:

La **Comedia Franceză**, Sala Richelieu: Texte mai mult sau mai puțin clasice – **Noaptea regilor** a lui Shakespeare (regia: Andrzej Seweryn), **Bolnavul închipuit** al lui Molière (pus în senă de Claude Stratz), **Le Dindon** a lui George Feydeau, sub îndrumarea regizorală a lui Lukas Hemleb (11–30 euro).

Théâtre Marigny-Robert Hossein. După succesul mondial cu filmul *Pianistul*, Roman Polanski montează **Hedda Gabler**, în rolul titular fiind distribuită actrița Emmanuelle Seigner – de altfel, soția sa. (16–46 euro).

Ultimul mare rival al teatrului, *musicalul*, invadează în forță scenele europene cu spectacole importate de pe Broadway sau din cinematografie. La Paris, pe scena de la **Palais de Congrès**, se prezintă versiunea scenică a faimosului film **Les Demoiselles de Rochefort**, spectacolul purtând același titlu. (7,5–69 euro).

Alte premiere. **Shirley et Dino**, la **Théâtre de Paris** (10–39 euro). **L'Ivrogne dans la brousse**, după Amos Tutuola, adaptare și regie Phillipe Adrien, la **Théâtre**