

## Ⓟ TEATRUL NAȚIONAL „V. ALECSANDRI” DIN IAȘI SE PREZINTĂ:

Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași este trezorerul unui trecut, care obligă la reverență, și gestionarul unui prezent aflat într-o perpetuă combustie și conectare la abundența și diversitatea reperelor culturale.

Chiar dacă mai „departe de lumea dezlănțuită” a teatrelor din miezul bucureștean al evenimentelor, Naționalul ieșean reușește să fie la înălțimea standardului impus de acest titlu de noblețe, conturându-și profilul și personalitatea artistică prin raportarea la dezideratul valoric.

Cele patru premiere ieșene ale stagiunii 2002/2003 (montate la Sala Mare) reflectă intenția de construcție conceptuală a repertoriului ținând de estetic și de educarea gustului public.

Spectacolul **A douăsprezecea noapte** de William Shakespeare, prima premieră a stagiunii trecute, s-a bucurat de concursul unei echipe de zile mari: regia, coregrafia și ilustrația muzicală sunt semnate de Beatrice Rancea, decorul îi aparține lui Helmut Stürmer, iar costumele sunt imaginate de Irina Schrotter.

Aflat la cea de-a doua colaborare cu Teatrul Național, regizorul Virgil Tănase a venit cu o propunere interesantă pentru publicul ieșean: spectacolul **Plăcutele istoriei de dragoste și moarte** după Honoré de Balzac. În această incursiune artistică în universul operei lui Balzac alături de Virgil Tănase s-au aflat Doina Levintza, care a realizat costumele, și Axenti Marfa, care a semnat decorurile.

Piesa **Magul** de Paul Miron se înscrie într-un proiect mai larg al Naționalului ieșean, acela consacrat dramaturgilor români contemporani. Regia spectacolului **Magul** este semnată de Ovidiu Lazăr, scenografia de Nicolai Mihăilă. **Inimă de câine** după Mihail Bulgakov este a patra premieră a stagiunii, traducerea și dramatizarea îi aparțin regizorului Ion Sapdaru, iar scenografia este semnată de Rodica Arghir.

Toamna teatrală a anului 2003 se va deschide cu alte două premiere: **luditha** de Howard Barker în regia lui Moshe Yassur și **Poarta miresmei**, o dramatizare după *Povestirile orientale* ale Margueritei Yourcenar în regia Irinei Popescu Boieru.

Într-un timp istoric și artistic extrem de dinamic, programele derulate la teatrul ieșean își cuantifică atent orientarea pe trei direcții principale: deschiderea către alte spații culturale prin includerea în circuitul festivalier a unei manifestări extrem de importante; este vorba despre Festivalul Internațional de Teatru „Avram Goldfaden”, aflat anul acesta la a doua ediție, promovarea dramaturgiei românești contemporane, colaborarea și parteneriatul cu Universitatea de Arte „George Enescu” Iași în vederea realizării și prezentării de spectacole în sistem de coproducție teatrală la Sala Studio și la Sala Pod Pogor a Muzeului Literaturii Române, acest din urmă spațiu devenind a treia sală de spectacole a Naționalului.

Stabilirea unui canal de comunicare cu valorile artistice, estetice, teatrale provenite din alte spații culturale și interacțiunea cu acestea s-au concretizat prin inițierea, în premieră, a unui festival internațional destinat culturii evreiești, singur artistul fiind acel „cetățean al lumii” care poate să învingă frontiere culturale sau bariere lingvistice. Această manifestare teatrală poartă numele lui Avram Goldfaden, intemeietorul primului teatru evreiesc, o mare personalitate, un om de teatru complet: actor, regizor, autor dramatic și traducător, iar temeiul istoric al organizării la Iași a festivalului ce-i poartă numele e motivat de actul de naștere al teatrului idiș, act semnat în acest oraș în august 1876. Prima ediție a acestui festival, organizată anul trecut, a avut un caracter

comemorativ și a facilitat legături între participanți din România, Israel, Germania și Statele Unite ale Americii pe parcursul a patru zile în care au fost susținute 5 spectacole de teatru, un concert de muzică klezmer, o prezentare multimedia și 3 *workshopuri*.

Ediția din acest an (23–30 octombrie 2003) care s-a derulat în parteneriat organizatoric cu Centrul Cultural Francez din Iași a avut un conținut extrem de diversificat și a adăugat spectacolelor de teatru, *workshopurilor* și simpoziunilor gurate de instituția teatrală, expoziții de artă plastică, expoziții de fotografii, concerte, proiecții de film, spectacole de marionete și spectacole în spații neconvenționale.

Tot pe direcția dialogului și a integrării într-un flux internațional al valorilor, se află afilierea Naționalului din Iași la Clubul Teatrelor Naționale din Sud-Est-ului Europei, un pas important pentru difuzarea evenimentului teatral și pentru confruntarea cu performanța.

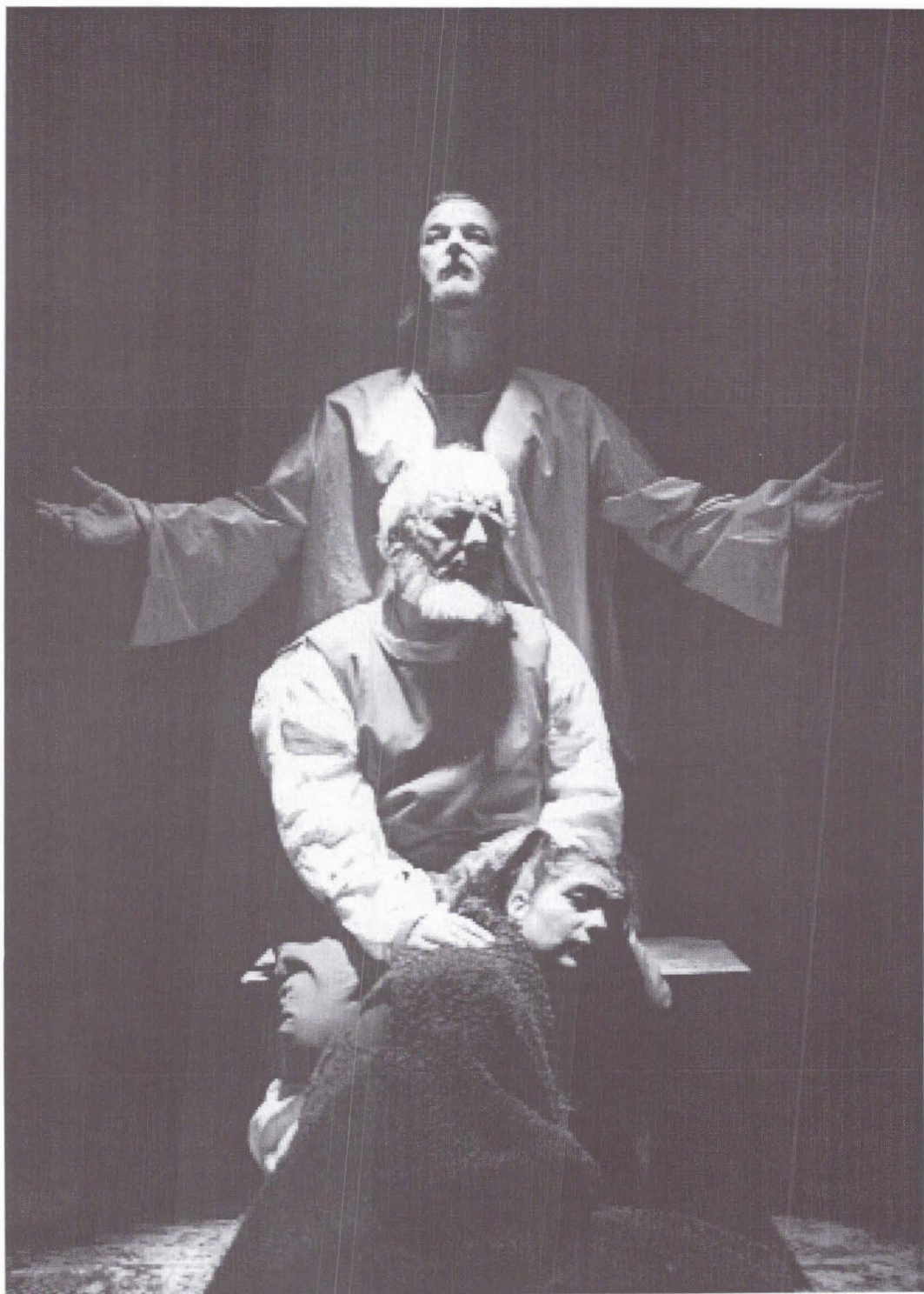
Prezența piesei de teatru autohtone în configurația repertorială a Teatrului Național din Iași este o constantă, programul *Dramaturgi români de azi pe scena ieșeană* reușind să creeze relația firească între dramaturgul profesionist și profesioniștii teatrului. Demarat în anul 1998, în cadrul acestui proiect s-au dat peste zece premiere cu piese ale unor autori contemporani. Structura proiectului cuprinde premiere absolute de autori consacrați (Constantin Popa, Olga Delia Mateescu, Paul Miron, Viorel Savin, George Astaloș), debuturi (Adrian Lustig, Cristina Tamaș, Cătălin Mihuleac) și restituiri (Aurel Baranga).

În cadrul acestui program, în stagiunea 2003–2004 vor vedea luminile rampei spectacolele **Jack sau supunerea și Viitorul e în ouă** de Eugen Ionescu în regia lui Moshe Yassur (traducerea: Vlad Zograf), la Sala Mare și **Superba, nevăzuta cămilă** de Dumitru Solomon în regia lui Liviu Manoliu, la Sala Studio.

Prin parteneriatul cu Universitatea de Arte „George Enescu”, Naționalul ieșean încearcă să valorizeze creativitatea viitoarelor promoții de actori, oferindu-le credit profesional și o „punte de încercare” pe măsură: o nouă sală de spectacole într-un ambient neconvențional, Sala Pod-Pogor, care se adaugă celorlalte două spații consacrate. Astfel pe afișul stagiunii 2002–2003 au fost prezentate la Sala Studio trei premiere studentești: **Audiență la Caragiale**, după textele lui I.L. Caragiale, **Îmi voi retrage melancolia** de Constantin Popa (ambele în regia autorului) și **De 4 x Mazilu** în regia lui Emil Coșeru, iar spectacolul **Ciclopul** de Euripide (reluare din stagiunea trecută) în regia lui Adi Carauleanu a fost selecționat și prezentat în cadrul Festivalului de Teatru Antic „Tito Livio” de la Padova. Sala Pod-Pogor a găzduit spectacole studentești rafinate: **Romeo și Julieta sau scurtă poveste de iubire, ură, viață și moarte** în regia lui Adi Carauleanu, **Despre ea** – un spectacol de pantomimă și light-design semnat de Adi Aftene, **O noapte furtunoasă** de I.L. Caragiale în regia lui Emil Coșeru.

În această „radiografie” a teatrului ieșean, astăzi ar merita amintit și faptul că Naționalul reușește și „să iasă din clădire”, participările sale la multe dintre festivalurile de gen (a fost anul trecut **BITEI** și **Inimă de câine** după Bulgakov în regia lui Ion Sapdaru; toamna aceasta la Festivalul de Comedie de la Galați, suntem selecționați cu două spectacole, iar la Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț, prezentăm **Plăcutele istoriei de dragoste și moarte** după Balzac în regia lui Virgil Tănase). Turneele – **Scrisoarea pierdută** a lui Caragiale în regia lui Virgil Tănase a fost primul spectacol în limba română jucat la Cernăuți după 50 de ani – sunt experiențe necesare care dau, barometric, nivelul de percepție al unui alt public, al unui alt spațiu teatral.

Și fiindcă teatrul, așa cum spunea George Banu, se aseamănă cu oralul și cu mitologia povestită de martorii actului, Naționalul ieșean își dorește acum, la alt început de drum, „martori” cât mai numeroși cu cea mai „vie memorie”.



Constantin PUȘCAȘU, Petru CIUBOTARU și Antonela CORNICI în *Magul* de Paul Miron.



Dumitru NĂSTRUȘNICU și Florin MIRCEA în *Inimă de câine* clupa Bulgakov.



Adi CARAULEANU și Diana IGNAT în *Plăcutele istoriei de dragoste și moarte* după Balzac.



Adi CARAULEANU și Emil COȘERU în *Plăcutele istorii de dragoste și moarte* după Balzac.



Studentii Marius TUDOR și Cristina BUZATU în *Romeo și Julieta* sau scurta poveste de iubire, ură, viață și moarte.



Joia DELEANU în *Inimă de câine* după Bulgakov.

Pușa DARIE în *Magul* de Paul Miron.







Petru CIUBOTARU, Cătălin Tudor MANEA și Doru AFTANASIU în *Magul* de Paul Miron.

Vitalie BICHIR, Cătălin Tudor MANEA, Pușa DARIE și Emil COȘERU în  
*A douăsprezecea noapte* de W. Shakespeare.





Teodor CORBAN în *Inimă de câine* după Bulgakov.

Promoția 2003 a Facultății de Actorie,  
Secția Păpuși–Marionete, clasa prof. univ. Natalia Dănăilă, lector univ. Emil Coșeru,  
Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, în spectacolul *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale.

