

Joc adolescentin

Șansa de a vedea vechea clădire a teatrului din Focșani, unde știam că se cultivă genul cu pasiune de pe vremea producțiilor de amatori, m-a determinat să răspund prompt unui apel neprevăzut de a face un drum într-acolo. N-a fost să fie – clădirea e în renovare, închisă, și n-am zărit-o nici măcar pe dinafară. Spectacolele Teatrului Municipal Focșani se joacă în sala Ateneului Popular, pe o scenă improprie, fără adâncime. Dar trupa, care are statut profesionist din 14 aprilie 1994, cultivă un repertoriu variat, ambițios, regizori înzestrați și cu însușiri pedagogice, după Alexandru Darie și Matei Varodi întâlnindu-i frecvent pe afiș pe Mihai Lungeanu (*Transfer de personalitate* de Dumitru Solomon, *Strip-tease în largul mării* de Slavomir Mrožek, *Slugă la doi stăpâni* de Carlo Goldoni, *Trei noți cu Madox*, *Și cu violoncelul ce facem?* de Matei Vișniec) și Cătălin Naum (*O noapte furtunoasă*, *Năpasta* de I.L. Caragiale, *Baraca* de Alexandru Chidean, *Licuriciul* de Eugen Drăghin). Aici s-au jucat, în ani, și piese de Molière, Cehov, Robert Thomas. Tudor Mușatescu, Teodor Mazilu, Nelu Ionescu, Tudor Popescu. O trupă tânără, cu media de vârstă puțin peste 30 de ani (37 are directorul, Sorin Frâncu), din care cei „în floare” ar fi Adina Andrei (23, studentă anul trei UNATC) și Adrian Rachieru (22 ani), iar cei cu „experiență” s-ar numi Paula Grosu, Valentin Cotigă (51 ani), Mihail Spiridonescu (39 ani). Inimoși, majoritatea din urbe sau împrejurimi (date menționate în caietul-program întocmit cu grijă de secretara literară Georgeta Vioreanu).

Cătălin Naum a montat aici *Jocul de-a vacanța* și mărturisește că nu l-a iubit pe Mihail Sebastian, al cărui lirism i se părea siropos, până la lectura mai recentă a *Jurnalului* său. Abia așa i-a descoperit profunzimea și actualitatea. Și a vizat un spectacol în care nu primează poezia dragostei, ci elanul „jocului” adolescentin, într-un intermediu de viață care astăzi se manifestă mai agresiv, fără căderi nostalgice. O *Corină* care dă buzna parcă de pe băncile școlii, în tricou și blugi. Băiețoasă, cu gesturi de karate, ne surprinde, evident, dar o putem accepta câtă vreme tânără actrița Adina Andrei nu se rățoiește strident la parteneri. Dacă publicul-țintă sunt liceenii, atunci e clar că se vor recunoaște în personaj și-i vor admira reacțiile. În ceea ce ne privește, i-am sesizat talentul în unele scene mai „calme” și în special în monologul final, când e singură, îmbătrânită, cu ochelari pe nas. De aceeași admirație are parte și Adrian Rachieru, veritabilul adolescent *Jeff*, cu orientare erotică sigură spre Civittavechia – puțin amânată acum. Aprecieri pentru ținuta distinctă a Paulei Grosu (*Madam Vintilă*), echilibrată între nevoia de tandrețe și reprimări, ca și pentru discreția bonomă a lui Sorin Frâncu (*Bogoiu*). Apariția extravagantă a lui Mihail Spiridonescu, pe un profil bărbat (*Călătorul*), pe celălalt femeie (*Călătoarea*), e o idee teatrală care promite ceva, dar nu elucidează. Rețineți, Adrian Rădulescu (*Ștefan Valeriu*), Valentin Cotigă (*Maiorul*). Dacă nu s-ar striga prea mult, s-ar înțelge mai bine rosturile „jocului”.

Teatrul Municipal Focșani – Jocul de-a vacanța de Mihail Sebastian. Spectacol realizat de Cătălin Naum. Distribuția: Adina Andrei (*Corina*), Adrian Rădulescu (*Ștefan Valeriu*), Sorin Frâncu (*Bogoiu*), Paula Grosu (*Madam Vintilă*), Adrian Rachieru (*Jeff*), Valentin Cotigă (*Maiorul*), Sorin Rusu (*Mecanicul*), Mihail Spiridonescu (*Călătorul/Călătoarea*). Premiera: 20 februarie 2003.