

## INFO UNITER

## Zina Mondială a Teatrului

27 martie 2003

## Mesaj Internațional

Ne tot întrebăm mereu dacă teatrul mai este în pas cu vremea sa. Timp de două mii de ani, teatrul i-a pus lumii în față o oglindă și a explicat locul pe care Oamenii îl ocupă în ea. Atât tragedia, cât și, adesea, comedia au arătat că viața e supusă destinului. Omul este imperfect, comite erori fatale, este victima împrejurărilor, este setos de putere, e slab. Înșelător și totodată naiv, se mândrește cu neștiința lui și se teme de Dumnezeu. Acum ni se spune că astăzi viața se află dincolo de posibilitățile mijloacelor tradiționale ale teatrului și că, prin urmare, el nu mai poate să povestească întâmplări. În locul acestora, apar texte de un gen diferit, fără dialoguri, ci mai degrabă cu declarații. Nu există acțiune dramatică. Un nou tip de ființă umană începe să se ivească la orizont: ființe care pot fi clonate și manipulate genetic după bunul plac și la comandă. În măsura în care existența sa e posibilă, acest Om nou, perfect, n-ar mai avea nevoie de Teatru, așa cum îl concepem noi. El ar fi incapabil să înțeleagă conflictele care îl străbat. Dar noi nu cunoaștem viitorul. Cred că fiecare dintre noi ar fi dator să-și consacre toate energiile și talentele care ne-au fost date – nu știm de cine – pentru a apăra de acest viitor nesigur prezentul nostru urât, măreț și imperfect, visurile noastre iraționale și eforturile noastre zadarnice. Mijloacele de care dispunem sunt numeroase. Teatrul este o artă impură și tocmai în această impuritate sălășluiește forța sa vitală. El folosește fără scrupule tot ce-i iese în cale. El își trădează mereu propriile principii. Evident, el nu este imunizat față de modelele epocii, el își împrumută imaginile din alte medii, se exprimă uneori domol, alteori rapid, se bâlbâie, tace. Este extravagant și banal, evaziv, distruge unele povești și creează altele. Sunt convins că Teatrul va putea întotdeauna să se umple de viață, atâta vreme cât Oamenii vor simți nevoia să arate ceea ce sunt, ceea ce nu sunt și ceea ce ar trebui să fie. Trăiască Teatrul! Îi urez viață lungă. Teatrul este una dintre marile invenții ale omenirii, la fel de mare ca inventarea roții sau stăpânirea focului.

TANKRED DORST, Dramaturg

## Mesaj Național

Teatrul românesc are toate datele de a se înscrie în viziunea lui Tankred Dorst și mai mult decât atât.

Temele teatrului sunt problemele omului. Cum omul nu e perfect, și subiectele noastre sunt despre slăbiciuni și neputințe. Prostia, avariția, egoismul, patima mării, dragostea înșelată, crima și pedeapsa sunt tot atâtea teme ale trecerii noastre prin viață.

Teatrul le pune în evidență cu talent și dăruire. Artiștii sunt oameni înzestrați cu har, cu farmec și spirit de sacrificiu.

Să-i dăm Teatrului ce-i al Lui și artiștilor ce au nevoie la crepusculul carierei.

Mesajul nostru ar fi « Noi pentru noi înșine » – « Artiștii pentru artiști », împreună cu: „Evenimentul Zilei”, TVR Cultural, UNITER.

ION CARAMITRU, Președintele UNITER