

# PETER STEIN –

## scurte referințe teatrografice

Născut la Berlin în 1937, studiază Limba și Literatura germană, precum și Istoria Artei, la Frankfurt și Munchen. Scrie studii de teatru, texte dramatice, traduceri. Din 1964 este asistent de regie la *München Kammerspiele*. Primul său spectacol semnat ca regizor a fost *Salvați* de Edward Bond la Werkraumtheater. În următorii ani regizează *Intrigă și iubire* de Schiller la Bremen (1967), *Im Dikicht der Städte* de Brecht (1968) la München Kammerspiele, iar în 1969 *Vietnam-Diskurs* de Weiss, la Berlin. Au urmat *Torquato Tasso* de Goethe la Bremen și *Early Morning* de Bond, la Zürich.

În 1970, înființează Schaubühne am Halleschen Ufer în Berlinul de Vest, al cărui director artistic devine. Anii în care Peter Stein a montat pe această scenă au avut o mare influență asupra teatrului german. Majoritatea producțiilor sale au fost reprezentate în cadrul Festivalului „Berlin Theatre Meeting”, cel mai important loc de prezentare al noilor tendințe din teatrul german. Printre spectacolele jucate aici se numără: *Peer Gynt* de Ibsen (1971), *Printul Friedrich von Homburg* de Von Kleist (1972), *Fegefeuer in Ingolstadt* de Fleisser (1972), *Die Unvernünftigen sterben aus* de Handke (1974), *Vilegiaturistii* de Gorki (1974), *Cum vă place* de Shakespeare (1977), *Trilogie des Wiedersehens* de Botho Strauss (1978), *Orestia* de Eschil (1980), *Dușmanul clasei* de Nigel Williams (1981), *Trei surori* (1984) și *Livada de vișini* (1989) de Cehov, *Roberto Zucco* de Koltès (1990).

În 1976, Peter Stein montează primul spectacol de operă din cariera sa, *Rheingold* la Paris, apoi pentru Welsh National Opera din Cardiff, în 1986 *Otello* de Verdi, în 1988 *Falstaff* de același, în 1992 *Pelléas și Mélisande* de Debussy, iar în 1999 „Peter Grimes” de Britten. În 1989 pune în scenă *Titus Andronicus* la Teatrul Ateneo din Roma.

Între 1991–1997 este directorul Festivalului de la Salzburg. De-a lungul acestor ani, montează *Iulius Cezar* pentru Festivalurile de la Salzburg (1992) și Edinburgh (1993). Alte spectacole: *Orestia* de Eschil, la Moscova (1994), *Antoni și Cleopatra* de Shakespeare, precum și o nouă versiune a *Livezii de vișini* pentru Festivalul de la Salzburg, *Moses und Aron* de Schönberg pentru Opera Olandeză, *Unchiul Vanja* la Teatrul Argentina din Roma (1996), *Die Ahnlichen* de Botho Strauss la Viena (1998). Alte spectacole regizate la Salzburg: *Alpenkönig und Menschenfeind* (1996) de Raimund, *Woyzeck* de Berg și *Libussa* de Grillparzer (1997).

În 1999 montează pentru Expoziția Mondială de la Hanovra (2000), *Faust I și II*, ce va fi reprezentat ulterior atât la Berlin cât și la Viena. În 2000 pune în scenă *Simon Boccanegra* de Verdi pentru Salzburg și *Tatiana Repina* pentru Scala din Milano.

În 2002 realizează *Pentesilea*, ultima sa premieră până în acest moment.

Dintre distincțiile cele mai importante primite, menționăm doar „Legiunea de Onoare, Ordinul Artelor și Literelor” (Franța, 1992) și „Premiul Erasmus” în 1993.