

Alina MANG

Tradiția la mare preț

Acum un an, la Cluj-Napoca, s-a mai născut un festival. Greu de crezut în condițiile în care teatrele-gazdă și, totodată, centre organizatorice de diverse astfel de manifestări, se luptă ele însele cu dificile probleme financiare. Traian Savinescu, directorul Teatrului de Păpuși „Puck”, și-a asumat responsabilitatea de a iniția și conduce Festivalul Internațional „PUCK – ANIMAFEST”.

Nu începe îndoială că ideea unui nou festival dedicat artei animației este laudabilă. În țară nu sunt multe asemenea evenimente. Ele iau ființă mai greu, sponsorizările sunt dificil de obținut... Artiștii celor 19 teatre de profil au rare ocazii să se întâlnească, să schimbe păreri, să-și împărtășească din impresiile acumulate în ultimele lor experiențe artistice, să vadă spectacolele cele mai recente ale colegilor lor, pentru a se putea, astfel, simți parte dintr-o breaslă și a merge cu succes mai departe. Păpușarii se întâlnesc la: Galați, unde Festivalul „Gulliver” a reușit să se mențină viu de aproape zece ani; la Botoșani, unde are loc, cu unele sincope, Gala recitalurilor păpușărești; la Arad, o dată la doi ani, la EUROMARIONETE; și, când sunt invitați, la aniversarea vreunui teatru prieten. Cam atât. În zona transilvană era nevoie de un pol care să atragă an de an „caravanele” păpușilor din toate colțurile țării, pentru a aduce încântare celor mici și zâmbete pe fețele ardelenilor. Cu atât mai mult cu cât tema ANIMAFEST este comedia, iar de spectacolele prezentate în concurs nu s-au bucurat doar locuitorii orașului Cluj-Napoca, ci și publicul altor localități din județ, unde trupele participante la festival au prezentat spectacole. Anul acesta s-au înscris în concurs 12 trupe (din Arad, Galați, Constanța, Cluj, Bacău, Târgu-Mureș, Timișoara, București, Eger – Ungaria, Baia-Mare, Chișinău și Alba-Iulia), care au oferit invitaților o panoramă a animației momentului în România. Printre oaspeți s-a aflat și dl. Miguel Arreche, Secretarul General UNIMA, venit să ia pulsul artei păpușărești de la noi în vederea participării unor trupe românești la Festivalul de animație de la Tolosa, festival pe care îl patronează. Imaginea de ansamblu nu a fost una tocmai fericită. Cauza, după dl. Arreche, ar fi „lipsa de comunicare, ce duce în mod clar și evident către dezorientare”. Iar căutarea, descoperirea unui drum nou, propriu și original în această artă nu este întotdeauna sinonimă cu calitatea. Din păcate, din cele aproape douăzeci de spectacole prezentate, doar patru s-au făcut remarcate, au primit aplauzele specialiștilor, ovațiile publicului și distincțiile juriului. Au mai fost câteva propuneri interesante, precum *Steps* (Teatrul „Ariel” din Târgu-Mureș), *Spărgătorul de nuci* (Teatrul de Marionete din Arad), însă celorlate le-a lipsit fie profesionalismul, fie o linie estetică novatoare, fie o rezolvare scenică incitantă în cheia teatrului de păpuși. Scena „mică” a fost invadată de actori la vedere, ce interpretau roluri bine definite în dezavantajul interpreților din lemn sau burete și sfori. Astfel, nominalizările juriului – compus din Carmen Stanciu (președinte), Vasile Corpodean, Maria Mierluț, Oana Cristea Grigorescu și Sorin Crișan – au fost previzibile. Două premii i-au revenit spectacolului *Bekkanko* al Teatrului „Ariel” din Târgu-Mureș: *Solo-Puck*, pentru calitățile interpretative și de mînuire, și *Anima-Puck* pentru originalitatea concepției regizorale și coerența stilistică. Montarea este varianta pentru teatrul de animație a spectacolului din teatrul dramatic, care a obținut, în anul 2000, Marele Premiu al Festivalului de la Piatra Neamț. Regia este semnată tot de Cristian

Juncu (un debut în animație), scenografia: Hallér József, muzica: „Domnișoara Pogany”. Alte două premii au fost obținute de Teatrul ȚÂNDĂRICĂ: *Stil-Puck*, pentru excelență stilistică, regizorală și interpretativă – *Dragostea celor trei portocale* (textul și regia: Cristian Pepino; scenografia: Cristina Pepino; muzica: Dan Bălan, cu: Cristian Mițescu, Mariana Zaharia, Ioana Chelaru, Liliana Gavrilă, Claudiu Iordan, Victor Bucur) și Marele Premiu *hors-concurs* – *Faust*, un spectacol realizat de Gabriel Apostol, Ioan Brancu și Mariana Zaharia. Pornind de la mitul faustian, cei trei interpretează, animă obiecte, păpuși, dau viață măștilor într-un spectacol ce aduce în discuție importante teme ale umanității: iubirea, războiul, viața, moartea.

Laureata festivalului a fost producția Teatrului „Puck” din Cluj-Napoca, *Motanul vrăjitoarei*, în regia lui Decebal Marin. Scenografia îi aparține lui Marian Sandu, coloana sonoră lui Traian Păcurar, iar din distribuție fac parte: Camelia Constantin, Dana Bontindean, Călin Mureșan și Valentin Matei. Spectacolul, fără cuvinte, este construit doar cu marionete bine mânuite, are scene de un umor copios și o scenografie inventivă. A fost una dintre puținele reprezentații din săptămâna ANIMAFEST care se baza exclusiv pe jocul păpușii. „...Teatrul de animație trebuie să trăiască mai departe în chip de păpușă mânuită de actorii din umbră” – spune Oana Cristea Grigorescu, membră în juriul festivalului; „am oferit Marele Premiu unui spectacol al Teatrului de Păpuși «Puck» din Cluj, în care se întâmplă tocmai acest lucru...”.

