

SCENOGRAFIE

FLORICA MĂLUREANU



Curriculum vitae

După studii făcute cu scenograful Mihai Tofan la Institutul de Arte Plastice din București, timp de peste un deceniu, Florica Mătureanu realizează decoruri și costume în diferite teatre din țară. Debutează în spectacolul regizorului Laurențiu Azimioară. *Andromaca* de Racine (Ploiești, 1964). Va lucra într-o diversitate de formule și procedee cu aproape toți regizorii importanți din acea perioadă: Liviu Ciulei, Ion Cojar, Sorana Coroamă-Stanca, G. Harag, Ivan Helmer, Emil Mandric, Aureliu Manea, Radu Penciulescu, Horea Popescu, Nicolae Scariat, Andrei Șerban, Alexandru Tatos. Menționăm selectiv: la Ploiești – *104 pagini de dragoste* de E. Radzinski, *Reteta Makropulos* de K. Eapek (1965); *Cocioabele Londrei* de G. B. Shaw (1967); *Cafeneaua* de C. Goldoni (1970); *Macbeth* de Shakespeare (1976); la Târgu Mureș – *Fiziicienii* de Dürrenmatt (1966); *George Dandin* de Molière, *Iubirile lui Platonov* de Cehov (1968); *Macbeth* de Shakespeare (1969); *Săptămâna păturilor* de Paul Anghel, *Înainte de potop* de Nagy Istvan (1971); *Iubire* de Barta Lajos (1973); la Teatrul Național din Cluj Napoca – *Mutter Courage* de Brecht (1975); a București – *Becket* de J. Anouilh (Teatrul Național, 1968); *Regele Lear* de Shakespeare (id., 1970); *Danton* de Camil Petrescu (id., 1974); *Năpasta. Conu Leonida fată cu reacțiunea* de I.L. Caragiale (id., 1974); *Elisabeta I* de Paul Foster (Teatrul „Bulandra”, 1974); *Rata salbatică* de Ibsen (Teatrul Mic, 1976). La Teatrul Național din Craiova (1976), semnează și regia la *Macbeth* de Shakespeare și *Capul* de Mihnea Gheorghiu (împreună cu Mircea Cornisteanu).

Peste hotare, în Croatia, este scenografa spectacolelor cu *Vânătoarea regală a soarelui* de P. Schaffer (1971), și *Scoala bărbatilor* de Molière (1973).

Foarte activă, este prezentă pe genericul filmului *Pintea* (1976, regia Mircea Moldovan)

Din 1976, se stabilește în Occident, mai întâi în Franța, apoi, din 1984, în Elveția.

Teatrogafia sa franceză cuprinde, între altele, *Elisabeta I* de Paul Foster (Teatrul Chailot), *Visul unei nopți de vară* de Shakespeare (Nanterre), *Platonov* de Cehov, *Poveste din pădurea vieneză* de Odon von Horvath (Teatrul Comunei Aubervilliers), *Mandragora* de Machiavelli (TEP).

În Germania, colaborează la montarea pieselor *Galileo Galilei* de Brecht (Festivalul din Recklinghausen), *Macbeth* de Shakespeare, *Mustele* de Sartre, *Peste și vin* de Ignazio Silone (Wuppertal), *Mizantropul* de Molière (Düsseldorf), *Domnul Puntila și sluga sa Matti* de Brecht (Dortmund), *Fiasco* de Schiller (Karlsruhe).

Pentru scenele elveiene, concepe decoruri și costume la *Noaptea regilor* de Shakespeare, *Tartuffe* de Molière, *Trilogia vilegiaturii* de Goldoni (Bâle), *Pescărușul* de Cehov, *Cafeneaua* de Goldoni, *Cel care voia să fie rege* (după *Macbeth*, când semnează și regia). Se adaugă plastica marionetelor din *Pasărea de foc* (Geneva).

La spectacolele de operă, creează mai ales costumele: *Boris Godunov* de Musorgski (Paris, Geneva), *Robert diavolul* de Meyerbeer (Paris), *Carmen* de Bizet (Essen), *Lucrezia Borgia* de Donizzetti (Veneția, Nancy, Barcelona), *Orlando Baladino* de Haydn (Viena), *Ana Bolena* de Donizzetti (Marsilia), *Othello* de Verdi (Paris), *Wilhelm Tell* de Rossini (Geneva).

Recent, a făcut scenografia pentru *Teatrul comic* de Goldoni, în regia Ancăi Bradu (Veszprem, Ungaria) și *O scrisoare pierdută*, regizor Grigore Gonta (Teatrul Național din București).

IC.



Pescărușul de Cehov. Regia: Vlad Mugar (Teatrul din Constanța).