

(Edinburgh)

Irina IONESCU

*Un succes de proporții, an de an*

La începutul lunii noiembrie, biroul de presă al Festivalului Internațional de la Edinburgh a dat publicității primul bilanț al ediției 2003. Iar cifrele nu mai au nevoie de nici un comentariu: încasări în valoare de 2.628.702 lire sterline, cu 12% mai mari decât în anul precedent, peste 400.000 de spectatori, sponsorizări și donații de alte 1,7 milioane lire sterline. 19% dintre spectatori s-a aflat la Edinburgh pentru prima oară în 2003, datorită exclusiv festivalurilor organizate aici, biletele la spectacolele de operă s-au vândut în proporție de 99%, iar *Pescărușul* lui Cehov, montat de Peter Stein cu o distribuție britanico-irlandeză, a înregistrat un succes de public record în ultima decadă, fiind cumpărate anul trecut, numai pentru această montare, peste 18.000 de bilete.

Ediția 2004 se va desfășura în perioada 15 august–4 septembrie, programul final și complet al Festivalului urmând să fie anunțat pe 1 aprilie, în cadrul unei conferințe de presă programată să înceapă la 11:00 a.m. Până atunci trebuie să ne mulțumim cu un program provizoriu, o variantă de lucru în care figurează *Rața sălbatică* a lui Ibsen, *Orfeu și Euridice* de Gluck, *Pelléas și Mélisande* de Debussy, ca și Emio Greco, Peter Zadek, Sir Charles Mackerras, John Raylea, Petra Lang ș.a.

Sunt fie noutăți absolute, opere montate în premieră la Edinburgh, fie artiști și companii care revin tocmai datorită aprecierilor de care s-au bucurat în anii precedenți. Noutatea în balanță cu valorile confirmate/consacrate fiind doar unul dintre ingredientele de bază ale programului Edinburgh International Festival.