

# INFO UNITER

(noiembrie, decembrie)

## **Festivalul Național de Teatru, ediția a XIII-a, 1–9 noiembrie 2003**

UNITER, co-organizatorul evenimentului teatral al anului, a preluat o parte din organizarea evenimentului prin asigurarea campaniei de comunicare, punerea la dispoziție a spațiilor necesare, logistică.

A fost o perioadă aglomerată, firească pentru organizarea unui eveniment de amploare, concentrată atât în zilele de desfășurare propriu-zisă a Festivalului Național de Teatru și a Congresului Mondial al Criticilor de Teatru, cât și după 9 noiembrie, perioada situațiilor finale.

## **Saloanele Culturale**

Conduse de regizoarea Sorana Coroamă Stanca, în cadrul „Saloanelor” a avut loc întâlnirea cu tema „Despre îngeri” (marți, 25 noiembrie), la care au participat: criticul literar Barbu Cioculescu, actorul Marin Moraru, regizorul Ion Ungureanu și editorul Maria Marian, discuțiile având ca obiect opera literară a lui George Ciorănescu și *Zlatna sau cumpăna dorului* de Martin Opitz.

Ultima întâlnire a anului 2003 din cadrul „Saloanelor” a fost o seară de muzică și poezie, desfășurată miercuri 17 decembrie. A participat: corul „Sound”, dirijor Voicu Popescu, actrițele Cristina Deleanu și Simona Bondoc, care vor citi din lirica scriitorului Dominic Stanca și din aforismele Monseniorului Vladimir Ghika.

## **„Casa Artistului”, pregătiri de sărbători**

Luna decembrie a fost consacrată pregătirii pachetelor de sărbători pentru beneficiarii programului „Casa artistului”. Cadoul de sărbători completează sprijinul financiar pe care UNITER a reușit să îl ofere artiștilor vârstnici cu probleme de existență pe parcursul acestui an.

De asemenea, în data de 16 decembrie, în salonul de protocol al UNITER a avut loc o întâlnire de sărbători între cei care oferă și cei care au nevoie de sprijin. Au participat: reprezentanți ai companiilor care au oferit și oferă sprijin, donatori și o parte dintre artiștii vârstnici din București.

## **„Voci și spectacole memorabile”**

UNITER a inițiat proiectul „Voci și spectacole memorabile”, prin care anumite producții teatrale de carieră, realizate cu vedete ale teatrului din România, devin spectacole de teatru radiofonic și se înregistrează pe CD.

„Voci și spectacole memorabile” a câștigat licitația de proiecte la Fondul Cultural Național pe segmentul memorie culturală. Spectacolul de teatru are o „viață de repertoriu”, după care rămâne o amintire doar pentru spectatori

care l-au văzut. De aceea, înregistrările pe CD ale spectacolelor urmează să fie oferite, gratuit, instituțiilor de cultură pentru arhivarea, tezurizarea valorilor culturale. Proiectul se realizează împreună cu Societatea Română de Radiodifuziune.

Din cele aproape 30 de titluri intrate în portofoliul UNITER pentru înregistrare, sugerate de vedete ale teatrului din țară, în prima etapă a proiectului se înregistrează următoarele titluri:

- *Nepotul lui Rameau* de Denis Diderot, producție a Teatrului „L.S. Bulandra”, 1968;
- *Craii de Curte Veche* de Mateiu Caragiale, producție a Teatrului Nottara, 1978;
- *Celălalt Cioran*, producție a Teatrului Național București, 2002.

### Editura UNITEXT

Luni 15 decembrie, Editura UNITEXT și-a invitat pe cei mai apropiați dintre prieteni la sediul UNITER, pentru a serba un deceniu de activitate. Într-o atmosferă deosebită, alături de cărțile editate în acești zece ani și de prietenii cu care s-a ciocnit un pahar de vin, au fost prezentate și cele mai recente apariții:

- *Cineva are să vină* de Jon Fosse, traducere din norvegiană de Carmen Vioreanu (cinci piese de teatru ale celebrului dramaturg norvegian, jucat azi pe numeroase scene din Europa și Statele Unite)

- *Teatru* de Petre Barbu (trei piese ale dramaturgului care a câștigat Premiul Cea mai bună piesă de teatru românească a anului 2002, într-o nouă formulă grafică a colecției „Piese noi. Dramaturgi români“).

- *Teatru și povestiri* de Alina Nelega (dramaturg ce a câștigat Premiul Cea mai bună piesă de teatru românească a anului 2000, într-un volum cu un sumar foarte interesant, în care fiecare piesă este însoțită de o povestire pe aceeași temă)

- *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală* de Eugenio Barba, traducere din italiană de Liliana Alexandrescu – cartea celebrului regizor și pedagog care pune bazele unei noi discipline, antropologia teatrală, inițiatorul lui Odin Teatret și al Școlii Internaționale de Antropologie Teatrală (ISTA), cel care a marcat teatrul mondial al ultimelor decenii.

- *Anuarul Teatrului Românesc pentru stagiunea 2002–2003*, un CD-rom ce cuprinde în format electronic volumul cunoscut al *Anuarului*, în același format și cu un număr mare de ilustrații ale premierelor stagiunii încheiate, apărut însă astfel din cauza finanțării reduse.

**UNITER mulțumește membrilor săi, tuturor artiștilor,  
colaboratorilor, partenerilor și celor care au fost aproape de  
activitatea desfășurată în anul 2003 pentru participare și sprijin  
și dorește tuturor  
LA MULȚI ANI !**