

# CALENDAR TEATRAL

(P)

## IANUARIE

**1 ianuarie** – marele actor de teatru și film **Gheorghe Dinică** împlinește 70 de ani. Cu ample posibilități expresive, adept, al unui stil de joc simplu, direct, de mare autenticitate, Gheorghe Dinică pune în lumină resursele unei vocații dramatice de marcă realistă, sobră și interiorizată. Siguranța caracterizărilor, sinceritate replicii comice sau dramatice, tonul adecvat al desenului psihologic conferă un grad înalt de veridicitate rolurilor interpretate pe scenă sau în film.

– 175 de ani de la nașterea actorului **Tommaso Salvini** (m. 31 decembrie 1915). Membru al uneia dintre cele mai cunoscute familii de artiști din Italia, se numără printre cei mai de succes actori de turneu din epoca sa. Cele mai reușite roluri ale sale sunt socotite *Othello* și *Hamlet*.

**15 ianuarie** – 170 de ani de la deschiderea **Școlii de muzică vocală, declamație și literatură** din cadrul Societății Filarmonice din București.

**17 ianuarie** – 100 de ani de la premiera spectacolului **Livada de vișini** de A.P. Cehov la Teatrul de Artă (MHAT) din Moscova.

**18 ianuarie** – 125 de ani de la premiera comediei **O noapte furtunoasă** de I. L. Caragiale la Teatrul Național București.

22 ianuarie – 155 de ani de la nașterea scriitorului suedez **August Strindberg** (m. 14 mai 1912). A avut o viață agitată, punctată de căutări ideologice, alternând nietzscheanismul cu nihilismul, ateismul, sau teozofia. Opera sa literară este vastă, inițial de orientare naturalistă, apoi neoromantică și preexpresionistă. A scris romane, nuvele, pagini autobiografice, drame (*Tatăl*, *Domnișoara Julia*, *Dansul morții*, trilogia *Spre Damasc*) de acută observație psihologică.

**28 ianuarie** – 130 de ani de la nașterea actorului, regizorului, pedagogului și teoreticianului de teatru rus **Vsevolod Emilievici Meyerhold** (m. 1940). Adept al regiei antinaturaliste, a promovat ideea de stilizare sub denumirea de “teatru convențional” în spectacole precum *Hedda Gabler* de Ibsen, *Don Juan* de Molière, *Misterul buf* de Maiakovski.

**31 ianuarie** – 60 de ani de la moartea prozatorului și dramaturgului francez **Jean Giraudoux** (n.29 octombrie 1882). Dramaturgia sa, de factură modernistă, pe teme sociale actuale, creatoare de universuri ireale

și fantastice, cu sugestii din mituri antice și fantastice și subiecte livrești, se caracterizează prin echilibrul dintre vis și luciditate, maliție, umorul și bogăția paradoxurilor, concizia și subtilitatea expresiei: *Siegfried* (1928); *Amphytryon 38* (1929); *Judith* (1931); *Intermezzo* (1933); *Războiul Troiei nu va avea loc*, capodopera sa dramatică (1935); *Ondine* (1939); *Nebuna din Chaillot*, postum (1945). A exercitat o influență considerabilă asupra dramaturgiei europene.

## FEBRUARIE

**4 februarie** – 125 de ani de la nașterea actorului și animatorului de teatru francez **Jacques Copeau** (m. 20 octombrie 1949). A condus Théâtre du Vieux-Colombier, unde și-a aplicat principiile înnoitoare, opuse naturalismului, bazate pe simplificarea punerii în scenă.

**9 februarie** – 110 ani de la moartea actorului și dramaturgului **Iorgu Caragiali** (n., probabil, în 1829), fratele lui Costache Caragiali. A scris *Cânticele comice* și tablouri dramatice (*Moș Trifon*).

**14 februarie** – 135 de ani de la nașterea actorului român de teatru și film **Eduard Alexandru de Max** (m. 28 octombrie 1924). Absolvent al Conservatorului din Paris, joacă pe scenele mai multor teatre pariziene, devenind societar al Comediei Franceze. Particularitățile stilului său de joc, purtând pecetea unei imaginații neobișnuite și a unei mari mobilități expresive, au lansat spectatorilor din epocă impresia unui interpret genial. A fost unul dintre "monștrii sacri" ai scenei franceze, într-o perioadă în care aceasta era marcată de prezența unor excepționale valori interpretative. Debutază pe ecran în 1912, în filmul *Masca groazei*. Activitatea lui cinematografică este redusă – dată fiind dispariția prematură –, dar fiecare dintre rolurile create pe ecran se resimte de extraordinara plasticitate dramatică a interpretării: *Cei trei muschetari* (1921); *După douăzeci de ani* (1922); *Cocoșatul* (1923).

**25 februarie** – 170 de ani de la nașterea scriitorului **Alexandru Depărățeanu** (m. 9 ianuarie 1865). A scris poezii erotice (*Doruri și amoruri*), bucolice și social-umanitariste, precum și drama istorică *Grigore-Vodă*.