

NOUȚĂȚI LA NAȚIONALUL IEȘEAN

Începutul prezentei stagiunii a constituit pentru Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași un veritabil “tur de forță”: festivaluri de onorat, festival de organizat, premii de luat și premiere de dat. Lăsând gluma la o parte și cuantificând pentru început premierele de pe afișul autumnal al Naționalului ieșean este un fapt îmbucurător să găsim de cinci titluri noi (nu-i puțin lucru!).

Începutul a fost făcut la Sala Studio «Teofil Vâlcu» cu un spectacol care a avut premiera în cadrul programului „**Dramaturgi români de azi pe scena Naționalului ieșean**” – **Superba, nevăzuta cămilă** de Dumitru Solomon în regia lui Liviu Manoliu, scenografia Axenti Marfa. Un spectacol-colaj după șase dintre piesele scurte ale regretatului dramaturg, un spectacol care potențează virtuozitatea dramaturgică, verva parabolei și acel joc tandru de-a râsu’-plânsu’ atât de special.

Tot în cadrul aceluiași program, Naționalul din Iași l-a adus pe scena Sălii Mari pe Eugene Ionesco cu **Jacques sau supunerea și Viitorul e în ouă** – regia Moshe Yassur, scenografia Rodica Arghir. «Dramele de familie sau o parodie a dramelor de familie» cum spunea însuși autorul, au adus public numeros în sălile de spectacol, dezvoltându-și sub expresiva haină ionesciană semnificative similarități cu realitatea imediată.

Festivalul Internațional de Teatru «Avram Goldfaden» a fost practic «piatra de încercare» a toamnei teatrale. Organizat anul acesta de Teatrul Național Iași în parteneriat cu Centrul Cultural Francez Iași, Festivalul a polarizat pentru opt zile atenția mass-mediei și a publicului iubitor de teatru și nu numai: au avut loc 20 de spectacole (concerte, reprezentații teatrale, teatru de marionete) prezentate de artiști din șapte țări, au fost vernisate o serie de expoziții, au fost prezentate în premieră filme artistice și documentare, s-a deschis un salon de carte și timp de patru zile s-a derulat un seminar cu tema «Primul teatru idiș din lume și comunitățile evreiești din Europa Centrală și de Est: circulația artiștilor și ideilor» la care au participat personalități ale culturii române alături de artiști, profesori, ziariști, oameni de cultură din Israel, Franța, Germania, Polonia, S.U.A.

În cadrul Festivalului, Naționalul ieșean a prezentat, la Sala Mare, premiera pe țară a spectacolului **luditha** de Howard Barker. Regia: Moshe

Yassur, scenografia: Rodica Arghir. Cunoscut drept un scriitor rebel, controversat și, ca urmare, imposibil de ignorat, un scriitor care atacă sclerozele teatrale și morale, Barker a oferit, prin protagoniștii spectacolului, un “îndreptar” spre “sondarea îndrăzneată a puterii, a sexualității și a impulsului uman.”

Cei 100 de ani de la nașterea celebrei scriitoare Marguerite Yourcenar au fost marcați de un spectacol rafinat și sensibil care poartă semnătura regizoarei Irina Popescu Boieru; este vorba despre spectacolul **Poarta Miresmei**, o dramatizare a *Povestirilor Orientale* imaginate de scriitoarea omagiată.

Este o propunere regizorală îndrăgită de public încă de la primele reprezentații—spectaculoasă prin vizualitate și prin mijloacele de expresie folosite—dar și de critica de specialitate care a consemnat spectacolul drept «încântător».

Primul eveniment teatral al anului 2004 a deschis „Anul Cehov“, este vorba despre spectacolul **Efectul dăunător al nostalgiei** care adună între copertele sale imaginare trei din piesele scurte ale dramaturgului, **Jubileul**, **Cererea în căsătorie** și **Ursul**. Spectacolul este construit în jurul unei imagini din **Pescărușul**, în care Medvedenko, personaj umil și mediocru, are următoarea replică: «În grădină e întuneric, ar trebui să dărâme scena aceea. Stă goală, urâtă, ca un schelet, și cortina pocnește în bătaia vântului. Când am trecut aseară pe-acolo mi s-a părut că plângea cineva înăuntru”. Un spectacol construit în jurul unei imagini, despre imaginea teatrului. Regia aparține lui Ion Sapdaru, iar scenografia este semnată de Rodica Arghir.

Revenind la luna decembrie a anului 2003, ea a fost marcată și de sărbătorirea a doi mari actori ai scenei românești: **Petru Ciubotaru – 40 de ani de teatru** și **Florin Mircea – 30 de ani de teatru**.

Cei doi actori emblematici ai Naționalului au ridicat profesionalismul la rang de crez artistic, înnobilându-și meseria construită cu migală și precizie și dând dovadă de-a lungul carierei de o forță și o inteligență creatoare care depășesc standardele.

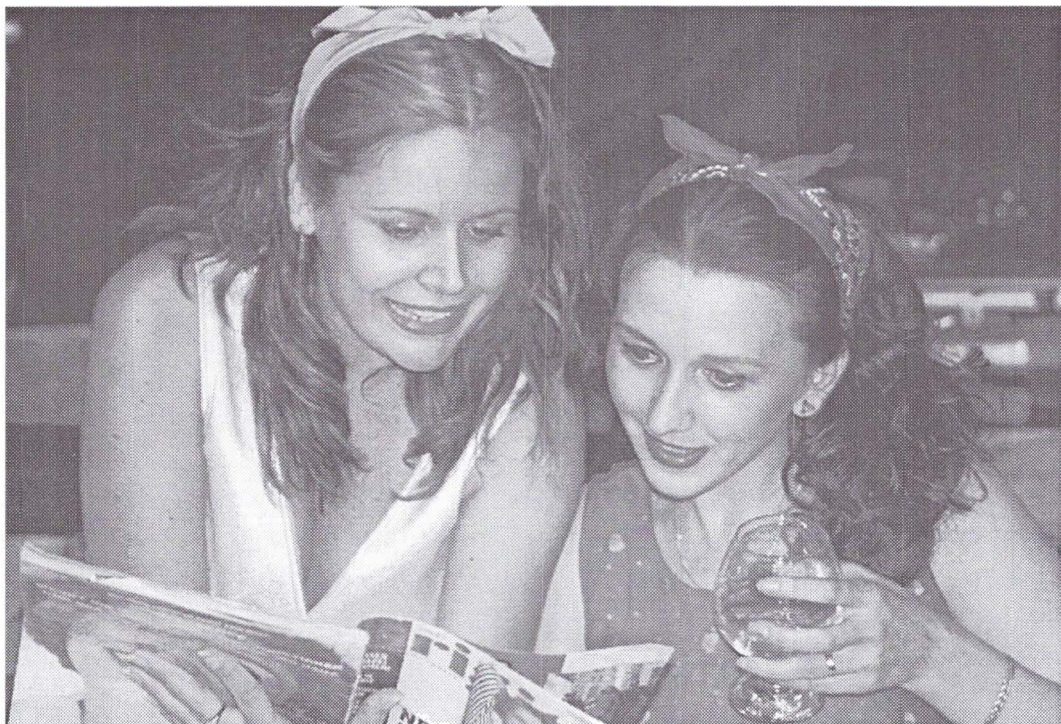
Evenimentul s-a desfășurat sub titlul „*Seniorii Teatrului la instanța Shakespeare*” și a fost marcat de o reprezentație de gală a spectacolului **A douăsprezecea noapte** de William Shakespeare (regia, coregrafia și ilustrația muzicală: Beatrice Rancea, decor: Helmut Stürmer, costume: Irina Schrotter).

Nu putem uita nici festivalurile la care teatrul ieșean a fost invitat: Festivalul de Comedie de la Galați, unde am fost selecționați cu două

spectacole, **Viață de câine** după Bulgakov și **Fii cuminte, Cristofor** de Aurel Baranga – ambele premiate; este vorba despre Premiul de interpretare masculină (ex-aequo) decernat actorului *Teodor Corban* pentru rolul *Șarikov* din spectacolul *Viață de câine*, de Premiul pentru regie (ex-aequo) decernat lui *Ion Sapdaru*, regizorul spectacolului *Viață de câine* și de Premiul pentru rol episodic decernat actriței *Mihaela Arsenescu-Werner* pentru rolul *Victoria Sava* din spectacolul *Fii cuminte Cristofor* de Aurel Baranga.

De asemenea, Naționalul ieșean a fost invitat la Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț cu spectacolul **Plăcutele istorii de dragoste și moarte**, la Festivalul de teatru-imagie de la Târgu Mureș unde a fost prezentat spectacolul **A douăsprezecea noapte** de Shakespeare și la Festivalul de teatru clasic de la Arad cu **Viață de câine** după Bulgakov.

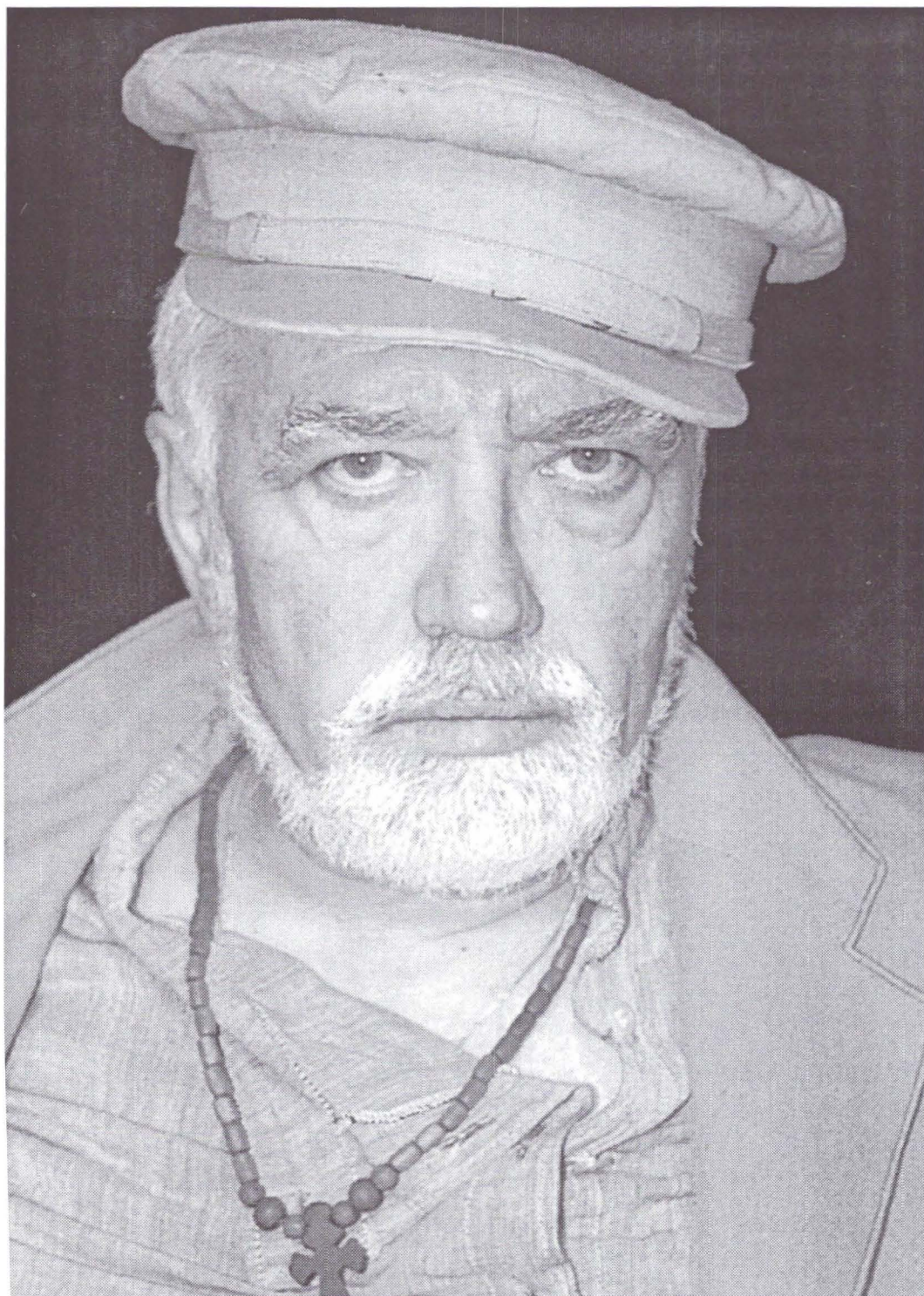
Astfel, echilibrul unui asemenea afiș, dat de diversitatea manifestărilor în care se implică instituția teatrală, relevă orientarea pluridirecțională a mesajului cultural care nu mai este apanajul exclusiv al unui cadru formal, ci creează modalități tot mai diverse de contact public. Naționalul ieșean tinde către un asemenea limbaj modern care să satisfacă exigențe din cele mai diverse.



Irina RĂDUȚU CODREANU și Oana SANDU în *Superba, nevăzuta cămilă* de Dumitru Solomon.



Adi CARAULEANU și CATINCA TUDOSE în *Plăcutele istorii de dragoste și moarte* după Balzac



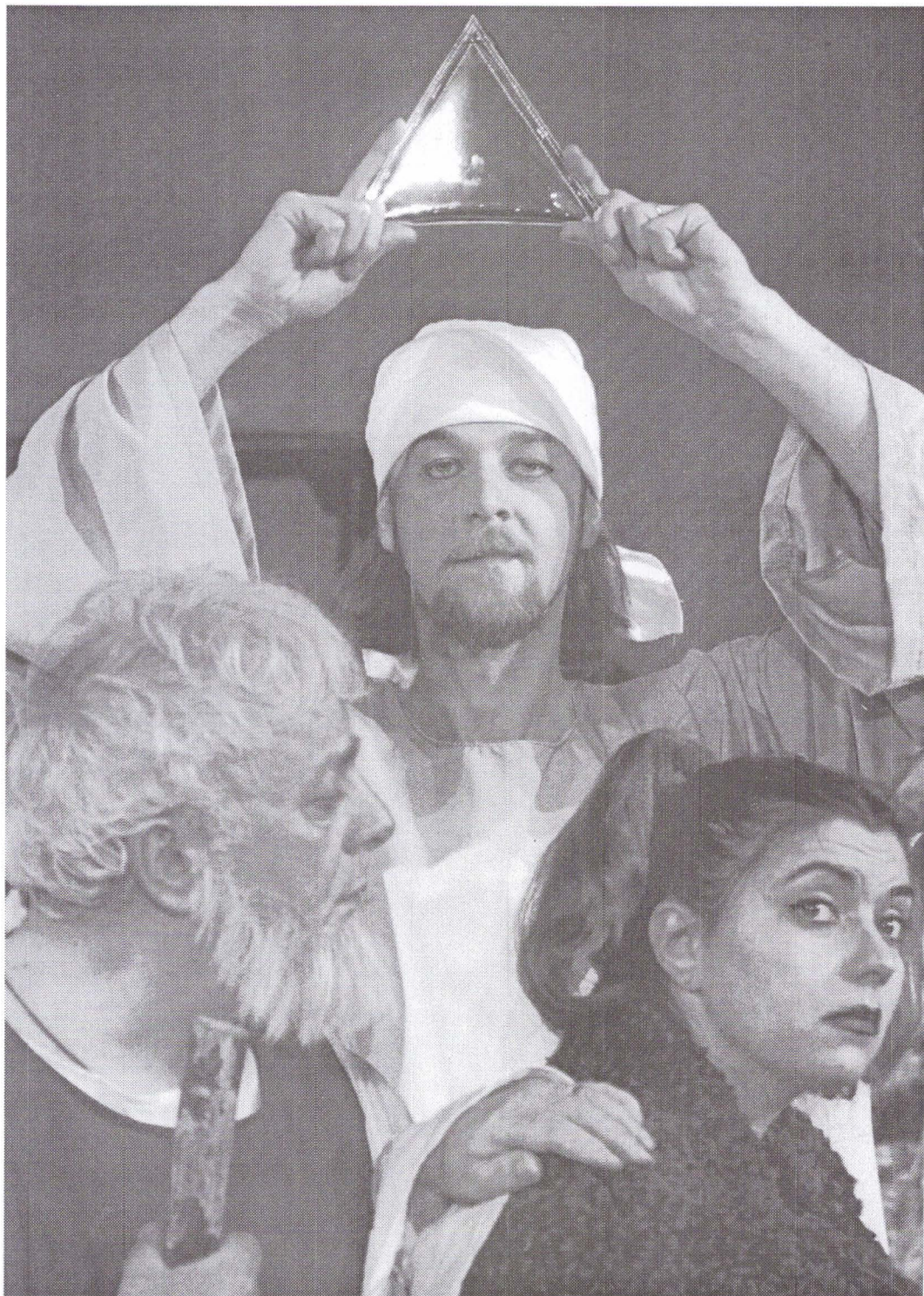
Emil COȘERU în *Efectul dăunător al nostalgiei* după A. P. Cehov.



Adi CARALEANU în *Juditha* de Howard Barker.



Liviu MANOLIU, Monica BORDEIANU și Constantin AVĂDANEI în
Poarta miresmei de Marguerite Yourcenar.



Petru CIUBOTARU, Antonela CORNICI și Constantin PUȘCAȘU în *Magul* de Paul Miron.



Mihaela ARSENESCU WERNER în *Poarta miresmei* de Marguerite Yourcenar



Doina DELEANU în *Efectul dăunător al nostalgiei* după A.P. Cehov.