

Simona BURTEA

# NOI ÎN LUME

## Basm piteștean pe malul Mediteranei

A fost odată ca niciodată etc.

A fost odată o frumoasă colaborare între Universitatea din Alicante și UNITER. Cele două instituții și-au unit forțele și au pornit să cucerească scenele și publicul din Spania. Astfel, la inițiativa d-nei lector univ. dr. Cătălina Iliescu Ghiorghiu, a luat naștere proiectul *Teatricuentos-Infantil Integrador*, care timp de o lună (20 iunie–20 iulie a.c.), pe lângă conferințe și simpozioane, a avut și o latură teatrală. *Uriașa broască țestoasă* (basm argentinian), *Cei șapte frați și lacul cu lună* (basm marocan) și *Fata moșului și fata babei* (basm românesc), sunt cele trei basme populare care au stat la baza spectacolului *Confluente*, arma actorilor români. De casa basmului nostru, prin aceasta



Ionuț ADĂSCĂLIȚEI, Aurelia LAMBA, Florin DUMITRU, Cătălina ILIESCU, Alexandra ILIESCU.

înțelegând producția spectacolului, s-a ocupat Teatrul „Al. Davila” din Pitești. Astfel ajungem la primele personaje ale povești: Radu Baltazar – directorul teatrului și Sebastian Tudor – directorul Direcției pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național a Județului Argeș. După aceea, au apărut textele adaptate și traduse de Cătălina Iliescu Ghiorghiu și Joan Borja, cu care regizorul Bogdan Cioabă, ajutat de inspirata scenografie a Cristinei Ciucu, a dat semnalul începutului povești basmelor. Apoi s-a strâns oastea actorilor: Florin Dumitru, Luminița Borta, Ionuț Adăscăliței și Aurelia Lamba, care devin și personaje ale basmului nostru.

Și când totul a fost gata, a sosit ora confruntării cu limba și publicul spaniol. Prima scenă pe care au hotărât s-o cucerească a fost cea din Alcala. A urmat Guadalajara, Alicante, Benisa și Biar. Voinicii noștri actori au luptat cu dârzenie, învingându-i cu propriile arme, adică susținând spectacolele în limbile catalană și spaniolă.

– Am avut o surpriză extraordinară de plăcută. Urmăream actori la lucru și nu-mi venea să cred că se integrează atât de bine. Există momente în viața fiecăruia când trebuie să ții piept adversarului și să pornești la luptă. Și atunci, am hotărât să facem ceva. Deși suntem un teatru mic, scoțând capul în lume și întorcându-ne victorioși, am dovedit contrarul, mi-a spus Sebastian Tudor – una dintre căpeteniile oastei de actori.

– *Dacă povestea spusă sau scrisă are la baza ei un sâmbure de adevăr, oare basmul nostru este real?* am întrebat eu.

– Da! au strigat ostașii și căpeteniile cutiei cu minunății, numită într-adins scenă.

– Eu, căpetenia Aura Corbeanu – director executiv UNITER, am simțit că suntem și de acolo. Am simțit că avem o datorie morală să continuăm acest gen de proiecte, pentru a ne cunoaște mai bine pe noi ca echipă. Am simțit nevoia de-a spune că suntem români iar efortul nostru a meritat. Am simțit că trebuie să ne întoarcem victorioși la noi acasă.

– *Fantastic!* am exclamat eu. *Am auzit că există și a treia căpetenie.*

– Într-adevăr, fără dăruirea Cătălinei Iliescu acest proiect nu s-ar fi realizat

· Astfel, cele trei căpetenii au fost martorii celor opt bătălii în catalană și două în spaniolă. Adăugând la acestea și cele două *work-shop-uri* – unul de improvizație, ritm și mișcare scenică, coordonat de Florin Dumitru și Luminița Borta, și cel de-al doilea, de desen, culoare, imaginație și păpuși, condus de Cristina Ciucu și ajutată de Aurelia Lamba – putem spune că victoria a fost deplină. Au fost și personaje care nu s-au văzut, dar cărora cu toții țin să le mulțumească. Alături de Cătălina Iliescu, au fost Gabriel Salcedo (soțul) și Alexandra (fiica lor), care în finalul basmului le-au făcut actorilor surpriza întâlnirii cu Nicu Covaci, întemeietorul și mentorul grupului Phoenix. Acesta le-a răsplătit vitejia artistică invitându-i la reședința lui din Spania. Aici, după clipe de neuitat în care au fost răsfățați cu cele mai scumpe licori și cea mai bună muzică, eroii noștri au pornit, învingători, spre casă.

În România, realitatea a invins basmul. Așa cum spunea regizorul Bogdan Cioabă: „Noi am ajuns la un vis frumos”.

Le-au rămas amintirile și speranța unui alt basm...