

Ion PARHON

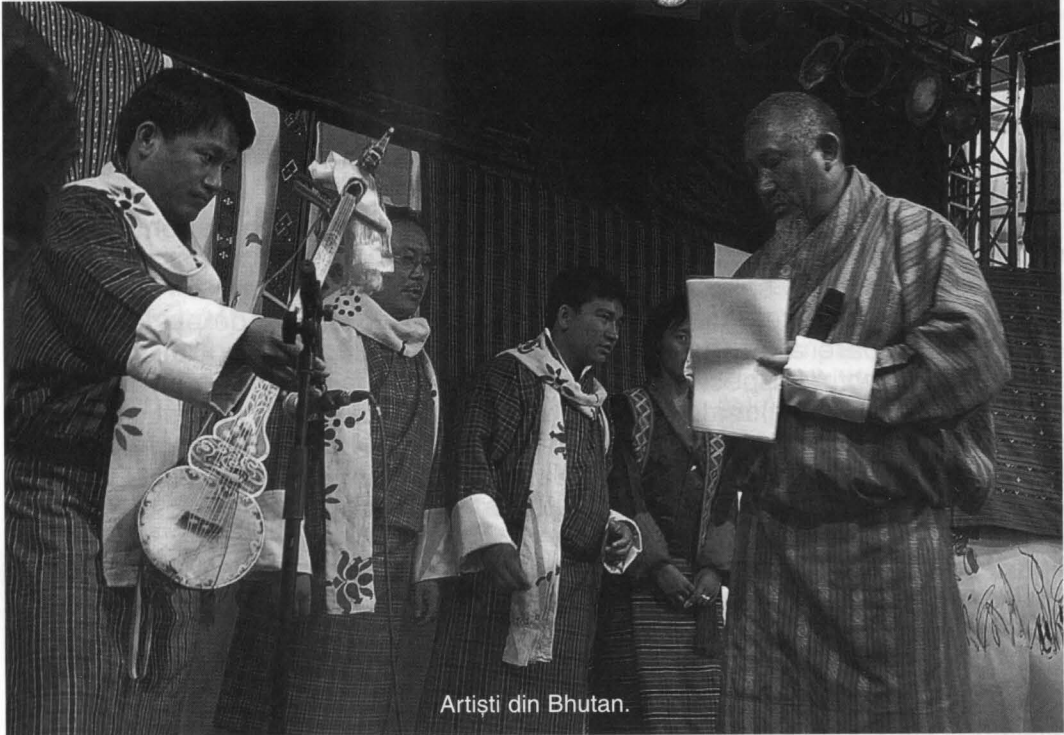
Festivalul Internațional din Menden

În nordul Germaniei, la Menden, nu departe de Dortmund, se destășoară în fiecare an un amplu Festival artistic internațional, prezidat și organizat, cu sprijinul Primăriei și al sponsorilor, de către doamna Angela Amecke, distins om de teatru și de cultură, care, dată fiind originea română (născută la Arad), invită întotdeauna și artiști din țara natală, așa cum au fost în ultimii ani Maia Morgenstern, trupa lui Dan Puric, pictorul Onisim Colta, numeroși ambasadori ai folclorului nostru muzical și coregrafic, creatori de icoane ș.a.m.d.

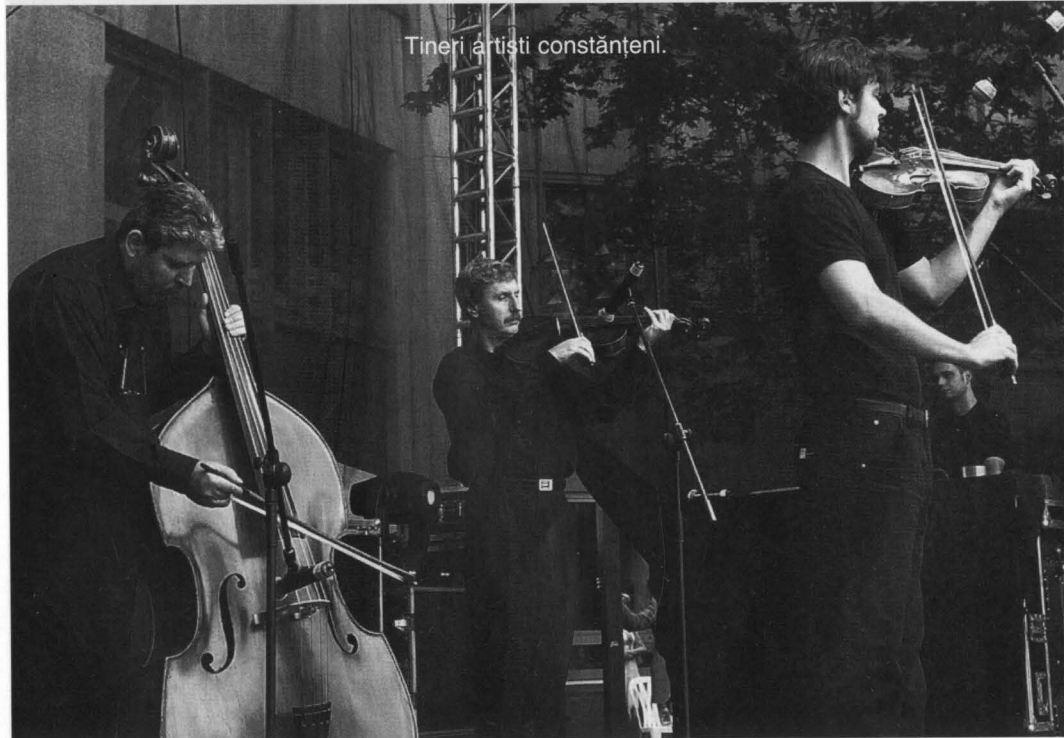
La cea de-a zecea ediție, desfășurată la sfârșitul acestei veri, noutatea a constat în îmbinarea manifestărilor artistice cu un ambițios proiect arhitectural, vizând viitorul orașului, la care au participat și reprezentanții României (patru seniori și cinci juniori), toate activitățile desfășurate pe cele două scene în aer liber sau emoționantul raliu al automobilelor vechi aflându-și, seară de seară, clipe de repaus activ, în „corturile“ din jur, unde avea loc o mai puțin obișnuită competiție de ispititoare produse culinare. Printre punctele forte ale festivalului, alături de spectacolele muzicale ale unor trupe din Germania (muzică simfonică, jazz, country, café-concert), Lituania și chiar Bhutan, acestea din urmă impunându-se și prin minunatele costume dezvăluite în parada „portului“, de recitalurile de operă și de cântonete napolitane sau de acea demonstrație de gimnastică artistică a luliei Barsukova, fostă campioană olimpică la Sydney, s-au făcut remarcate și ovaționate la scenă deschisă inimoasa trupă a celor trei dansatori tineri din Constanța (Alexandra Carisson, Irina Gorpin, Daniel Dragomir), formația românească de muzică populară, cu un repertoriu variat și o virtuozitate interpretativă excepțională, ce i-a asigurat Marele Premiu Internațional la concursul de la Pauen (2003), alcătuită din Lucian Goiană (braș), Marcel Goiană (contrabas), Florinel Mihalache (țambal) și solistul violonist Florentin Chiran, de curând angajat în celebrul musical după *Mizerabilii*, ce se joacă la Berlin. Evoluția tuturor artiștilor români a culminat, în final, în spectacolul de gală, cu umorul incendiar adus pe scenă de cinci minunați interpreți din trupa Dan Puric, de la Naționalul bucureștean, Carmen Ungureanu, Violeta Totir, Dragoș Huluba, Adrian Horobăț și Vlad Oancea, care, pur și simplu, au ridicat asistența în picioare!

În saloanele Băncii „Sparkasse“ din Menden s-a desfășurat și o extraordinară Expoziție de arte vizuale, unde, alături de lucrările pictorului german Roland Bentz, inspirate din îndelungatele lui șederi în Bhutan, de miniaturile pictoriței lituaniene Sigutt Ach și de icoanele pe lemn ale tânărului artist român Ion Paul Colta, în premieră absolută pentru acest festival și pentru publicul german, în general, au fost expuse numeroase lucrări de pictură (ulei și tehnică mixtă) a unor celebri Lama din Nepal.

Pentru noi și pentru orașul care a găzduit festivalul, cred că însuși atelierul din oțel și sticlă al prestigiosului arhitect Klaus Luig, bine cunoscut în Europa și în lume, care a patronat proiectul internațional dedicat unui Menden al mileniului trei, a reprezentat o superbă efigie a mariajului dintre știință și artă, sau dintre prezent și viitor, capabilă să înarpeze și visul și satisfacția privitorilor.



Artiști din Bhutan.



Tineri artiști constănțeni.