

textul de teatru este complet dat uitării. Și, totuși, nu. Mexicanul Ruben Ortiz prezintă un text de Peter Handke, numit *Autoconfesiune*, în care un actor, în continuu dialog cu publicul, se raportează la viață și univers prin intermediul întrebărilor și răspunsurilor; un spectacol ce încearcă să recupereze atmosfera de comuniune și de ceremonial a actului teatral. Kathakali, No, Kabuki, teatru din Bali, sunt stiluri ce se regăsesc exprimate în spectacolele lui Ander Lipus, creator de origine bască ce, după ani petrecuți în India și Japonia, a înființat în Bilbao, în 1998, „Fabrica de Teatru Imaginar“. *Yuri Sam* se numește spectacolul prezentat pe *Scena Contemporană*. *Yuri Sam* semnifică spiritul șamanului – ritual, orăție, păcat, viață, moarte – totul e rugăciune și incantație într-un limbaj arhaic.

Probabil că cea mai bună caracterizare a Festivalului este cea a directorului său, Mateo Feijoo, regizor spaniol consacrat datorită propunerilor „riscante“ prezentate în spectacolele sale: „Dorim să dezvelim tipuri de expresie personală prin care fiecare companie să riște și să parieze știindu-se originală și apărându-și un stil propriu. Am căutat un teatru ce poartă marca unui stil și a unei personalități. Doar așa putem aștepta inovația. Credem, ca și Dreyer, că stilul este cel ce ne permite să vorbim despre opera de artă....“

Irina IONESCU

Odin – 40 de ani de teatru-laborator

Pentru aniversarea programată să aibă loc în lunile septembrie–octombrie 2004, **Odin Teatret** pregătește în colaborare cu *Centrul de studii teatrale, Universitatea din Århus* (Danemarca), *Gran Teater for Dans* și *Kulturhus* (Århus) o impresionantă serie de evenimente destinate atât publicului larg, dar mai ales specialiștilor, fie ei actori, dansatori, studenți sau critici de teatru, profesori, cercetători.

Programul, anunțat încă de la începutul anului, cuprinde spectacole, workshopuri, demonstrații prezentate sau conduse de Udi Grudi (Brazilia), Wu Hsing-Kuo (Taiwan), Ghennadi Bogdanov (Rusia), Ferghana Qasimova (Azerbaidjan), compania *The Song of the Goat* (Polonia), *Théâtre du Mouvement* (Franța).

60 de invitați din Cuba, Danemarca, Franța, Germania, Italia, Polonia, Spania, Statele Unite ale Americii, vor încerca să răspundă, prin intermediul unor lucrări și intervenții de specialitate, la întrebarea **De ce un teatru-laborator?** Conform programului, discuțiile vor fi deschise de **Eugenio Barba**, care va exemplifica și prin scurte prezentări sau înregistrări video tradiția *laboratorului* în teatru: de la Stanislavski, Meyerhold, Copeau, Decroux, Brook, Grotowski, până la Richard Schechner și *Le Théâtre du Soleil*. Nu vor lipsi nici informațiile despre istoria subterană a teatrelor-laborator, istorie prezentată de Nicola Savarese și Lluís Masgrau, teme mai generale, precum identitate profesională și interculturalism în teatru, sau cele strict legate de performanța lui Barba, care conduce de 40 de ani, la Holstebro, unul dintre cele mai importante teatre ale lumii.

George Banu este – de asemenea – invitat să participe la aniversarea *Teatrului Odin*, și să prezinte audienței lucrări despre Peter Brook și, în colaborare cu Béatrice Pican-Vallin, despre *Le Théâtre du Soleil*.