

ca al unui copil. Ceea ce însă nu pot uita (și îi rog și pe ceilalți) e că, în afară de a fi mamă, nu am fost decât artistă. Mi-am adorat țara și nu am vrut să o părăsesc niciodată..." (din capitolul „Ultimele dorințe”).

Corina HERGHELEGIU

„Drama”

Numărul 1–4/2003 din revista *Drama*, editată de Uniunea Scriitorilor din România, cuprinde, așa cum ne-a obișnuit deja, un material bogat și variat, atingând sectoarele esențiale ale dramaturgiei, atât ca literatură cât și ca bază a spectacolului de teatru. Mircea Ghițulescu ne aduce în prim plan *Lumea dionisiacă a lui Mircea Daneliuc*, prezentând astfel scenariul cinematografic *Sistemul nervos*, după romanul *Marilene* al acestui cunoscut regizor, publicat în revistă.

La capitolul „Cronica ideilor dramatice”, Adrian Mihalache ne vorbește despre *Dialogul ca reprezentatie*, Ovidiu Lazăr despre *Dramaturgia cehoviană, un spital al lumii*, Marin Marian Bălașa despre *Dramele lui Picu Pătruț: între extaz biblic și comic folcloric*, iar Zoltan Schapira despre *Realismul paralel în teatrul lui Lars Noren*.

Rubrica următoare, „Cartea de Teatru”, este asigurată de Mircea Ghițulescu, Adina Șandra, Cătălina Panaitescu, Irina Budeanu și Mariana Criș.

Sub titlul „Teatrul religios”, Nicolae Mareș face un interesant portret al lui „Karoll Wojtyla-Actor, dramaturg și exeget teatral” (devenit Papa Ioan Paul al II-lea), autor al piesei: *În fața magazinului bijutierului*, al cărei text îl putem citi în paginile revistei.

Din sumar mai amintim capitolele: „Cronica ideilor dramatice”, „Interferențe”, „Teatrul amintirii”, „Interpretări”, „De la text la spectacol”, „Atelierul european de traduceri”, „Clubul Teatrelor Naționale din Europa de Sud-Est”, „Colocviul Național de Dramaturgie, Sinaia-Bușteni, iunie 2003”, „Dosar teatral”.

Ultimul capitol din revistă ne informează despre cele mai importante evenimente ale activității Uniunii Scriitorilor din România.

