



Teatrul de Comedie se recomandă

În istoria spectacologiei românești există câteva producții de seamă precum *Troilus și Cresida*, *Umbra și Capul de rățoi* ale lui David Esrig, *Preșul* lui Ion Cojar, *Fuga Cătălinei Buzoianu*, *Rinocerii* și seria Cehov montate de Lucian Giurchescu, spectacole care au dus numele României peste hotare. Acestea, și multe altele, au căpătat viață datorită unei trupe de actori formată în 1961 de Radu Beligan. Aici au jucat Nineta Gusti, Sanda Toma, Gheorghe Dinică, Amza Pellea, Nicolae Gărdescu, Vasilica Tastaman, Iurie Darie, Tamara Buciuceanu Botez, Marin Moraru, Ștefan Ciubotărașu, Ștefan Tapalagă, Mircea Albulescu, Aurel Giurumia.

Poate fi deranjantă o astfel de enumerare, însă ea vorbește în foarte puține cuvinte despre Teatrul de Comedie, despre un teatru care a însemnat foarte mult pentru perioada anilor '60-'70 ca apoi, din motive politice sau manageriale, să intre într-o lungă perioadă de tăcere până la începutul stagiunii 2002-2003, atunci când a venit la direcție George Mihăiță.

A fost o stagiune plină de evenimente. Începând cu Săptămâna Mălăele (23–29 septembrie 2002), când publicul a redescoperit drumul spre Teatrul de Comedie, și continuând cu o serie de premiere ce s-au bucurat atât de aprecierea oamenilor de teatru, dar mai ales a publicului larg care acum umple sălile seară de seară. Au avut loc premierele *Tara lui Abuliu* după *Cele două privighetori* de Dumitru Solomon, regia Horațiu Mălăele, *...Escu* de Tudor Mușatescu, regia Alexandru Dabija, și *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, regia Gelu Colceag.

Un alt eveniment foarte important a fost și inaugurarea unei a doua săli de spectacol în care se montează spectacole tip studio.

Anul trecut a avut loc prima ediție a Festivalului de Comedie Românească ce își propune și în cadrul celei de-a doua ediții (18–25 aprilie a.c), să promoveze dramaturgia românească și să dea un imbold producătorilor de spectacole ce ar trebui să se apropie cu mai multă atenție de textele românești.

Stagiunea 2003–2004 a început mai târziu. Cu ajutorul Primăriei Municipiului București, s-a renovat sala mare a teatrului care, din luna ianuarie, își primește spectatorii într-un spațiu arhitectural foarte modern.

Într-o sală renovată și, de asemenea, cu un nou spațiu de joc în Sala Studio, a început seria evenimentelor. Premiera de deschidere a acestei stagiuni a fost *Marlene* de Pam Gems în traducerea Antoanetei Ralian, regia Cătălina Buzoianu, cu Emilia Popescu și Aurora Leonte. Prezența pe scenă a Emiliei Popescu, semnătura regizorală a Cătălinei Buzoianu, muzica live, expoziția cu imagini din viața lui Marlene Dietrich (venită de la Muzeul de Film din Berlin) au făcut din acest spectacol un eveniment peste care publicul amator de teatru nu poate să treacă.

Următoarea premieră în sala mare este *Audiția* de Aleksandr Galin, în regia lui Mircea Cornișteanu, tablou al vieții femeii din Rusia și de oriunde din altă țară din celebrul și umilitorul bloc comunist din care am făcut și noi parte.

În luna aprilie va avea loc premiera oficială a spectacolului *Poker* de Adrian Lustig, regia Alexandru Tocilescu care ne duce tot într-o teribilă actualitate politică, de astă dată cu personaje specific dâmbovițene.

Ultima premieră a acestei stagiuni este *Chirița of Bârzoieni*, o adaptare făcută de regizoarea Iarina Demian după Vasile Alecsandri. Un spectacol cu un succes de casa garantat, construit într-o manieră inedită, cu o Chiriță interpretată de Emilia Popescu, cu cuplete muzicale semnate de Vama Veche.

Sala Studio s-a deschis cu *Lady Di* de Tomislav Zajec, regia Andreea Vulpe. Un spectacol despre refugiul găsit în personalitatea excesiv mediatizatei Lady Di de către un mecanic auto în încercarea sa de a scăpa de realitatea apăsătoare.

Cum suntem în plin an Cehov, marcăm cei o sută de ani de la nașterea dramaturgului cu spectacolul semnat de Horațiu Mălăele, o adaptare după *Ursul* și *Cerere în căsătorie*, a cărui premieră are loc pe 19 martie. Un spectacol inedit despre instituția căsătoriei, despre femeie și bărbat.

Până la sfârșitul acestei stagiuni, Sala Studio va găzdui premiera piesei *Iarna* de Jon Fosse în regia lui Felix Alexa, *Actorul* de Cristian Juncu, regia Gelu Colceag și *Fata din mătase artificială* de Irmgard Keun, regia Vlad Massaci, *O, ce zile frumoase* de Samuel Beckett, regia Tompa Gabor.

Un teatru în plină ascensiune. Un teatru care renaște după o nedreaptă tăcere. O stagiune la înălțime. Spectacole care vă îndeamnă să fiți alături de noi.

George Mihăiță, Vladimir Găitan, Ion Lucian, Virginia Mirea, Iarina Demian, Gabriela Popescu, Emilia Popescu, Dorina Chiriac, Aurora Leonte, Mihaela Teleoacă, Delia Nartea, Delia Seceleanu, Mirela Opreșor, Laura Creț, Eugen Racoți, Dumitru Chesa, Gheorghe Dănilă, Florin Anton, Ion Chelaru, Doru Ana, Gheorghe Șimonca, George Ivașcu, Șerban Georgevici, Alexandru Pop, Marius Florea Vizante, Valentin Teodosiu, Tudor Chirilă, Ștefan Bănică jr. vă așteaptă seară de seară la spectacolele Teatrului de Comedie.

Claudia NEDELICU





Tudor CHIRILĂ, Ștefan BĂNICĂ jr. și Dorina CHIRIAC în
A douăsprezecea noapte de Shakespeare. Regia: Gelu Colceag.

Bani din cer de Ray Cooney. Regia: Horațiu Mălăele.





Pălăria de Labiche. Regia: Horațiu Mălăele.

Țara lui Abuliu după *Cele două privighetori* de Dumitru Solomon. Regia: Horațiu Mălăele.



Foto: Florin Biolan



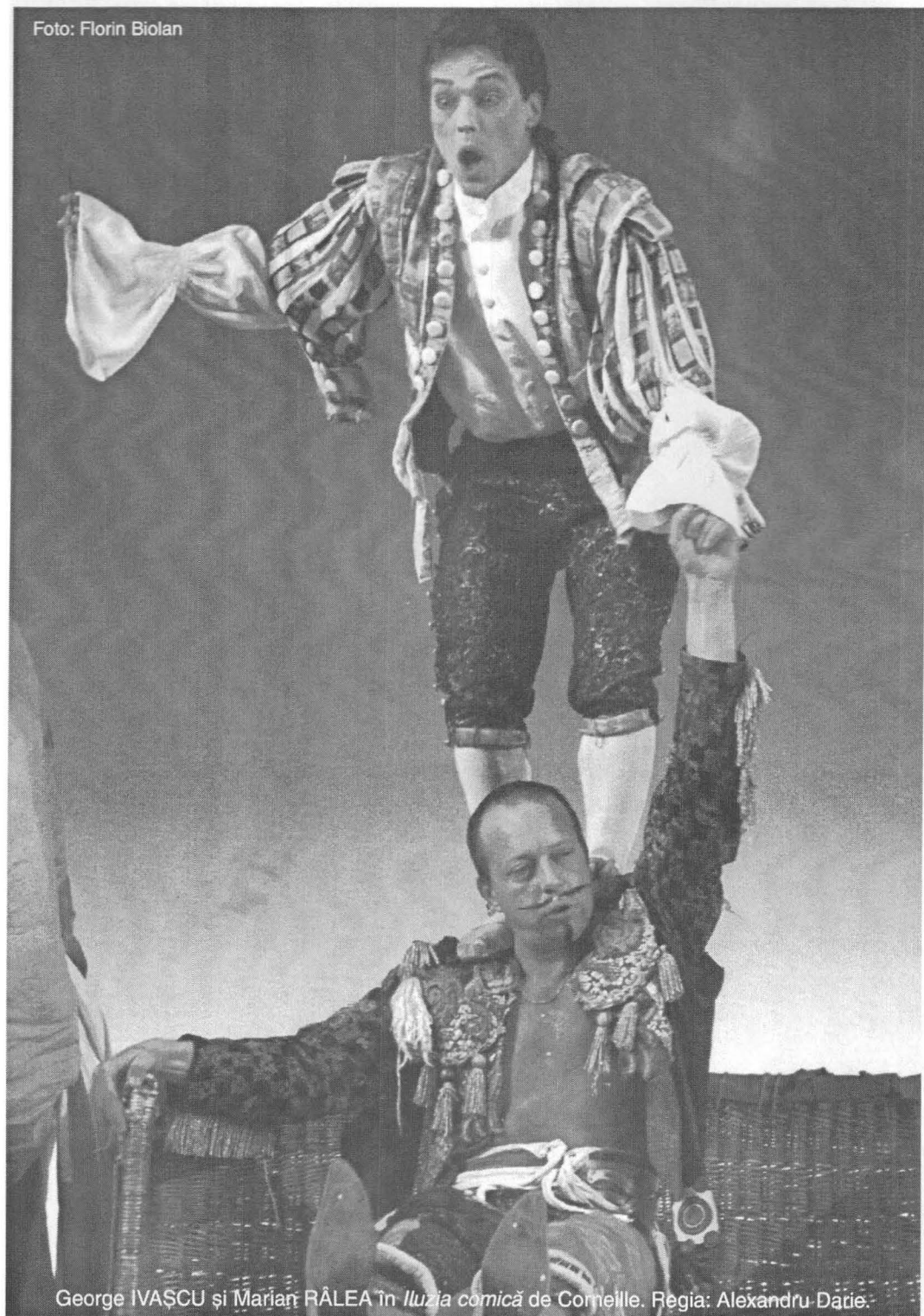
Emilia POPESCU
în Marlene Dietrich
de Pam Gems.

Emilia POPESCU
în *Marlene Dietrich*
de Pam Gems.

Foto: Florin Biolan

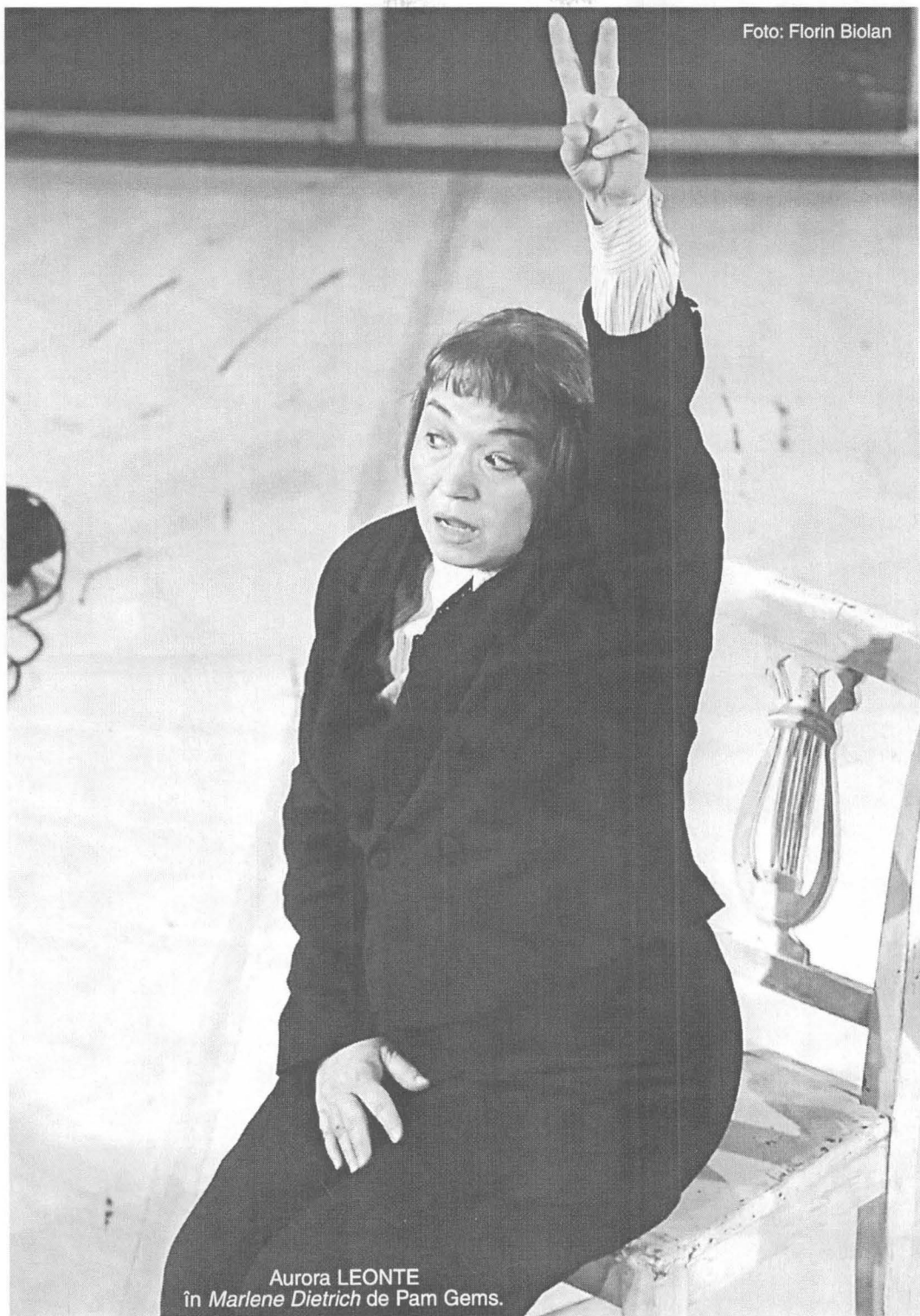


Foto: Florin Biolan



George IVAȘCU și Marian RĂLEA în *Iluzia comică* de Cornelle. Regia: Alexandru Dărie.

Foto: Florin Biolan



Aurora LEONTE
în *Marlene Dietrich* de Pam Gems.

Foto: Florin Biolan



Gabriela POPESCU în *Escu...* de Tudor Mușatescu. Regia: Alexandru Dabija



Mihaela TELEOACĂ și Sandu POP în *Lady Di* de Tomislav Zajec. Regia: Andreea Vulpe.

Sandu POP în *Lady Di* de Tomislav Zajec.

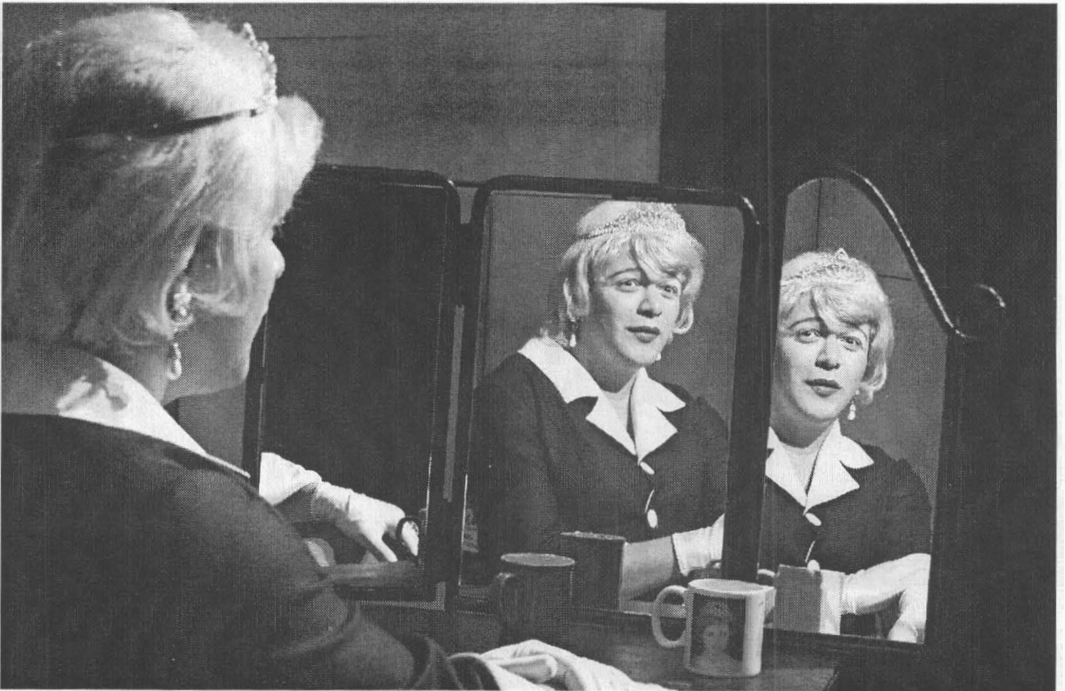


Foto: Florin Biolan



Mihaela TELEOACĂ, Vladimir GĂITAN, Delia NARTEA
în *Escu...* de Tudor Mușatescu. Regia: Alexandru Dabija.

Tudor CHIRILĂ și Șerban CELEA în *Iluzia comică* de Corneille. Regia: Alexandru Darie.

Foto: Florin Biolan

