

Cătălina PANAITESCU

## Avatarurile contemporaneității

Unul din teatrele bucureștene care și-au îndreptat atenția asupra dramaturgiei contemporane este Teatrul ACT, care, printr-un program repertorial susținut, aduce texte incitante și răscolitoare despre realitatea de zi cu zi. În acest sens, ultima premieră, *Bash. O trilogie contemporană* de Neil LaBute, este reprezentativă pentru teatrul din Calea Victoriei, autorul fiind un tânăr dramaturg american, totodată și scenarist, regizor de teatru și film. În 1999, LaBute semnează și regia spectacolului *Bash* pe Broadway (avându-i în distribuție pe Paul Rudd, Ron Eldard și Calista Flockhart, cunoscută la noi drept simpatica avocată Ally McBeal din serialul omonim), iar în 2000, textul a fost ecranizat sub aceeași baghetă regizorală.

*Bash. O trilogie contemporană* propune o introspecție în viața „unor oameni esențialmente buni, dar care fac lucruri rele”, după cum afirmă autorul, indivizi care sunt nevoiți să trăiască într-o societate a nonvalorilor, a violenței și a subiectelor tabu.

Prima parte a trilogiei este o reinterpretare modernă a *Ifigeniei în Taurida* de Euripide, în care eroina se sacrifică pentru bunăstarea țării lui Agamemnon. În



Vlad ZAMFIRESCU.

*Bash*, autorul analizează motivele pentru care un tată, de profesie om de afaceri, este în stare să-și omoare fetița în vârstă de opt luni pentru a-și amâna transferul cu care este amenințat la locul de muncă. Eroul cade în derizoriu, realizând că este, de fapt, victima unei glume proaste, a unui joc macabru al destinului. Interpretarea lui Mihai Călin, lipsită de emfază și patetisme inutile, dă naștere unui personaj profund marcat care, cu toate că își repetă că „viața merge mai departe”, este conștient că nu mai poate reveni la normalitate.

Cea de-a doua parte a trilogiei îi prezintă pe Vlad Zamfirescu și Ioana Flora ca fiind doi studenți îndrăgostiți care se pregătesc pentru un mare „party” la New York. Povestea însă începe, când băiatul, împreună cu colegii lui, fac o plimbare nocturnă prin Central Park care se lasă cu o bătaie cruntă cu un gay, acesta din urmă fiind lăsat să zacă într-o baltă de sânge. Reacția tânărului este că nu știe ce să mai facă – cu mâinile la burtă de răs îi face o rugăciune ipocrită și dispare în noapte. Cu subtilitate și ironie, Vlad Zamfirescu surprinde ambivalența băiatului, indignat și atras de victima lui, oscilând între diverse tonuri contrastante.

În ultima parte a trilogiei, cu trimiteri la prima, autorul propune un subiect consistent, puțin forțat – o reluare a mitului Medeei în variantă contemporană – despre o tânără de treisprezece ani care devine mamă. Părăsită de tatăl copilului, aceasta își crește fiul și, din răzbunare, îl ucide. Ajunsă la închisoare, femeia își descoperă motivele care au condus-o la crimă, într-o reprezentare complexă și absurdă. Intenția Mihaelei Sârbu de a contura o Medee cu un comportament persiflant și limbaj argotic, pare justificată de acțiunile ei și de mediul pustiitor în care evoluează.

Regia lui Vlad Massaci nu aduce nimic spectaculos, ci propune un fir narativ coerent, susținut și de scenografia lui Radu Dumitrescu alcătuită din două scaune și un paravan reflectorizant, suficient de sugestive pentru această trilogie contemporană.

*Bash* – un spectacol fără acțiune – doar cuvinte care fascinează și îngrozesc în egală măsură într-o creație care te pune pe gânduri.

**Teatrul ACT:** *Bash*. O trilogie contemporană de Neil LaBute. Traducerea: Vlad Massaci și Mihaela Sârbu. Adaptarea scenică: Cristian Juncu. Regia: Vlad Massaci. Scenografia: Radu Dumitrescu. Distribuția: Mihai Călin, Vlad Zamfirescu, Ioana Flora, Mihaela Sârbu. Data premierei: 20 noiembrie 2003.

## Mirela NĂSTĂSACHE

### *Nevoia de Brecht*

Viața lui Helge este numai un amuzament de sâmbătă seara pentru câteva animale. Este un spectacol realizat de Doamna Dumnezeu și Domnul Moarte, pentru că au fost plătiți să o facă. La fel de bine puteau prezenta un război sau o catastrofă naturală. Dar animalele sunt curioase cum trăiau, înainte de a capitula, oamenii.

*Viața lui Helge* de Sibylle Berg este un prilej de exercițiu de regie pentru Teodora Herghelegiu. Găsește în acest text suportul pentru a demonstra o teorie de teatru: aceea a lui Bertolt Brecht.