

Cătălina PANAITESCU

## „Le Funambule” sau atracția scândurii europene

**Lebensraum – Spațiu vital** ne confruntă cu o constatare și o interogație alarmante: *Spațiul vital este invadat de politică și poluat de mass-media. Spațiul vital este în pericol?*

În abordarea piesei lui Israel Horovitz, Alexandra Badea pornește de la această întrebare, devenită argument regizoral, pentru a aduce în scenă o temă încă actuală, rememorarea victimelor Holocaustului, într-un comentariu caustic la adresa ideologiilor dictatoriale. Regizoarea propune o montare de factură brechtiană, distanțată, sarcastică – în care subiectul capătă accente tragice – tocmai pentru a releva atrocitățile regimului nazist, propagandist și tiranic, măcinat de crime și orori cu consecințe de neînchipuit pentru umanitate.

Mesajul concis și plin de profunzime al textului, jocul actoricesc creionat cu multiple nuanțări pentru cele 50 de personaje jucate numai de trei actori, demersul regizoral coerent și bine încheșat, a determinat evoluția ascendentă a acestui spectacol. Participarea în vara anului trecut la Festivalul de la Avignon, secțiunea Off, a pus în valoare trupa românească, prezentă alături de alți invitați de pe mapamond, prin cele 22 de reprezentații susținute pe scena Teatrului Le Funambule. Datorită anulării secțiunii oficiale a Festivalului, cauzată de greva artiștilor francezi din sistemul public, Le Funambule a lansat o invitație pentru anul viitor, considerând că o parte a publicului francez a fost privat de întâlnirea cu spectacolul românesc.

În același timp, compania Mediane – Art & Communication din Paris a inclus **Lebensraum – Spațiu vital** între opțiunile de programare ale mai multor teatre din Franța, pentru stagiunea 2004–2005. Astfel că, în februarie 2004, actorii au fost invitați de Centrul Cultural Român din Paris să susțină două reprezentații la Teatrul Lucernaire din Paris. Iată prezentarea spectacolului realizată de către cei din teatrul francez:

*Montarea inovatoare a **Lebensraum – Spațiul vital**., realizată de tânăra regizoara Alexandra Badea, dezvoltă ideea exploatării sentimentului de culpabilitate a unui întreg popor față de greșelile trecutului, într-o lume în care actualitatea reflectă o imagine violentă, naționalistă, rasistă și extremistă a societății, în care politicienii și mass-media denaturează evenimentele, manipulează imaginile așa cum vor, invadând spațiul nostru vital.*

*Cei trei actori, care sunt, rând pe rând, personaje și povestitori, politicieni și spectatori, răstoarnă convențiile teatrale printr-o îmbinare de modalități de expresie artistică și atrag publicul de partea lor pentru a-l conduce către o întrebare fundamentală: spațiul vital este în pericol?*

Un semn de întrebare esențial, cutremurător, care a atras interesul acestei scene pariziene ce promovează îndeosebi dramaturgia contemporană, și care, cu această ocazie, supune atenției și o tânără și viguroasă echipă de oameni de teatru români. Spectacolul a fost bine primit de public, bucurându-se de prezența unor personalități ale culturii franceze, care au apreciat talentul românilor și efortul lor de a juca pe scenele europene. În urma acestei microstagioni de la Teatrul Lucernaire, **Lebensraum – Spațiu vital** urmează să se joace și în Spania, Austria și Germania.

Sunt de salutat perseverența și încăpățânarea cu care o mică, dar încheșată echipă – formată din actorii: Carmen Florescu, Adrian Anghel, Răzvan Oprea, scenografa Ana Iulia Popov și regizoarea Alexandra Badea – a reușit să atragă atenția unor oameni de teatru care să promoveze această reușită producție românească pe câteva dintre scenele Europei.