

Ioana ANGHEL

DIN LUME

O altfel de memorie

Dat fiind efemerul artelor scenice, întotdeauna creatorii și-au pus problema „memoriei”. Cărți, amintiri, mărturii, spectacole înregistrate, fotografiile, albume sau expoziții cu schițe de décor, portrete de actori sau cu imagini din spectacole, toate s-au născut din dorința creatorilor și iubitorilor de teatru de a nu uita „clipa” de grație trăită împreună, spectator și creator. Centrul Dramatic Național din Spania a propus, la sfârșitul anului 2003, o altfel de „resuscitare” a unui faimos moment teatral petrecut acum mai bine de 50 de ani.

În 1949, Luis Escobar și Huberto Pérez de la Ossa, directori ai Teatrului madrilen „María Guerrero”, îi propuneau lui Salvador Dalí să conceapă scenografia (decoruri, costume și măști) pentru unul dintre cele mai faimoase texte clasice spaniole, *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. În 2003, pe scena aceluiași teatru, proaspăt refăcut și redecorat, plasticienii Wolfgang Burmann (decoruri) și Pedro Moreno (costume) au recompus după schițele de decoruri și figurinele pictate, după arhivele fotografice cu imagini din epocă (ce, din păcate, erau doar în alb și negru) universul oniric și suprarealist imaginat de Dalí. În fapt, au redesenat scenografia, încercând să imagineze tabloul coloristic din punctul de vedere al paletelor de culori utilizate de artist în tablourile sale. În această montare, semnată de Angel Fernández Montesinos, au putut fi văzute pentru prima oară toate costumele concepute de Dalí, în plus și măștile propuse și nerealizate în varianta inițială a spectacolului, probabil din lipsă de fonduri. Din nefericire, însă, montarea per ansamblu a avut un aer ușor vetust, și asta s-a întâmplat, paradoxal, nu din cauza scenografiei, ci a propunerii regizorale. Modul de rostire a textului, excesiv de declamativ, atitudinile „înghețate” în „poze” inexpressive și neinteresante pentru publicul anului 2003, citirea clasică fără aport de subînțelesuri și propuneri interesante din punct de vedere ideatic, au făcut ca spectacolul, în afara semnificației istorice, să rămână în afara categoriei „eveniment teatral”, oferind totuși publicului bucuria întâlnirii cu Salvador Dalí-scenograful.

Teatrul María Guerrero, Madrid – Don Juan Tenorio de José Zorrilla. După scenografia și măștile lui Salvador Dalí. Regia: Angel Fernández Montesinos. Decoruri: Wolfgang Burmann. Costume: Pedro Moreno. Regia muzicală și compoziția: Joan Valent. Cu: Pep Munné, Manuel Navarro, Paco Casares, Eduardo Mac Gregor, Yolanda Ulloa, Natalia Barceló, Janfri Topera, Chema de Miguel Bilbao, Marisol Ayuso, Alfredo Alba, Rafael Ramos, Beatriz Alcalde, Lola Muñoz, Carolina Solas, Rafael Segarra, Andrés Ruiz, Emiliano Redondo. Data premierei: 20 noiembrie, 2003.

Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
 (C.D.N.) Calle de Alcalá, 131. 28014 Madrid, España

Version y dirección: Angel Fernández Montesinos
DON JUAN TENORIO
 De José Zorrilla

Sobre escenografía y figurines
 de Salvador Dalí
 Prólogo a verso de los actores de Luis Escobar
 Huberto Pérez de la Ossa - 1949

