

PREMIILE GALEI UNITER

Ediția a XII-a

5 aprilie 2004

SENATUL UNITER

a acordat, în ședința din 23 februarie, următoarele premii:

PREMIUL PENTRU ÎNTREAGA ACTIVITATE

- actor: OVIDIU IULIU MOLDOVAN
- actriță: TAMARA BUCIUCEANU BOTEZ
- scenografie: ROMULUS FENEȘ
- regie: DAVID ESRIG
- critică: ALEXANDRU FIRESCU și CONSTANTIN GHEORGHIU

PREMIUL SPECIAL PENTRU MUZICĂ DE TEATRU

Iosif Herțea

PREMIUL SPECIAL PENTRU TEATRUL DE COPII

Boris Petrof

PENTRU SPECIAL PENTRU TEATRUL DE PĂPUȘI

Cristian Pepino

PREMIUL SPECIAL PENTRU TEATRUL DE REVISTĂ

Horia Șerbănescu

PREMIUL SPECIAL PENTRU CIRC

Costache Crețu

PREMIUL DE EXCELENȚĂ

Marcel Iureș, fondatorul Teatrului ACT – catalizator al mișcării teatrale independente

NOMINALIZĂRI

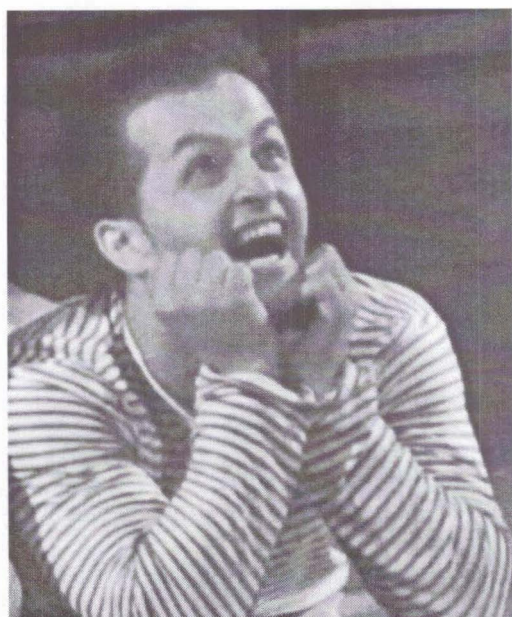
Juriul format din criticii Magdalena Boiangiu, Alice Georgescu și Mircea Morariu, desemnat pentru a face nominalizările pentru această ediție a **Galei Premiilor UNITER**, a decis următoarele:

PREMIUL PENTRU DEBUT

Gabriela Iacob pentru rolul Viola/Cesario din spectacolul *A douăsprezecea noapte* de W. Shakespeare – Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, Iași

Răzvan Oprea pentru rolul Lisandru din spectacolul *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare – Teatrul Național „I.L.Caragiale”, București

Szalma Hajnalka pentru rolul Nina Zarecinaia din spectacolul *Pescărușul* de A.P.Cehov – Teatrul „Tomcsa Sándor”, Odorheiu Secuiesc



PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ SCENOGRAFIE

Dragoș Buhagiar pentru scenografia spectacolului *Oblomov*, scenariu de Mihaela Tonitza-lordache după romanul omonim al lui I.A. Goncearov, Teatrul „L.S.Bulandra” București

Vittorio Holtier pentru scenografia spectacolului *Arden din Feversham* – Teatrul Odeon București

Labancz Klára pentru scenografia spectacolului *Între două femei (La fausse suivante)* de Marivaux – Teatrul Național din Târgu Mureș – Compania „Tompá Miklós”

PREMIUL PENTRU CRITICĂ TEATRALĂ

Cristina Modreanu

Doina Papp

Miruna Runcan

PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ ÎN ROL PRINCIPAL

Coca Bloos pentru rolurile: Domnișoara Rasch din spectacolul *Norocul îi ajută pe cei îndrăzneți* de Franz Xaver Kroetz la Teatrul Act București, Ofelia din spectacolul *Ich bin Ophelia* de Gertrud Füsienegger la Clubul Prometheus – București

Elena Popa din spectacolul *Dora* din spectacolul *Nevrozele sexuale ale părinților noștri* de Lukas Bärfuss la Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești

Antoaneta Zaharia pentru rolul Copila din spectacolul *De ce fierbe copilul în mămăligă* de Aglaja Veteranyi la Teatrul Odeon

PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ ÎN ROL SECUNDAR

Virginia Mirea pentru rolul Agafia Matveevna din spectacolul *Oblomov* la Teatrul „L.S. Bulandra”

Adriana Trandafir pentru rolul Mama din spectacolul *De ce fierbe copilul în mămăligă* de Aglaja Veteranyi la Teatrul Odeon

Clara Vodă pentru rolul Ninuccia din spectacolul *De Pretore* de Eduardo de Filippo la Teatrul L.S. Bulandra”

PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN ACTOR ÎN ROL PRINCIPAL

Biró József pentru rolul Creon din spectacolul *Antigona* de Sofocle de la Teatrul „Tamási Áron” din Sfântu Gheorghe

Bogdán Zsolt pentru rolul Faust tânăr din spectacolul *Tragica istorie a doctorului Faust* de Christopher Marlowe la Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca

Marian Rălea pentru rolul Iov din spectacolul *Experimentul Iov*, scenariu de Mihai Măniuțiu după *Cartea lui Iov*, la Teatrul „Radu Stanca” din Sibiu

PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN ACTOR ÎN ROL SECUNDAR

Tudor Chirilă pentru rolul Malvolio din spectacolul *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare la Teatrul de Comedie

Sebastian Papaiani pentru rolul Zahar din spectacolul *Oblomov*, scenariu de Mihaela Tonitza-lordache după romanul omonim al lui I.A. Goncearov, la Teatrul „L.S. Bulandra”

Victor Rebengiuc pentru rolul Jevakin din spectacolul *Căsătoria* de N.V. Gogol la Teatrul „L.S. Bulandra”

PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ REGIE

Bocsárdi László pentru spectacolul *Antigona* de Sofocle la Teatrul „Tamási Áron” din Sfântu Gheorghe

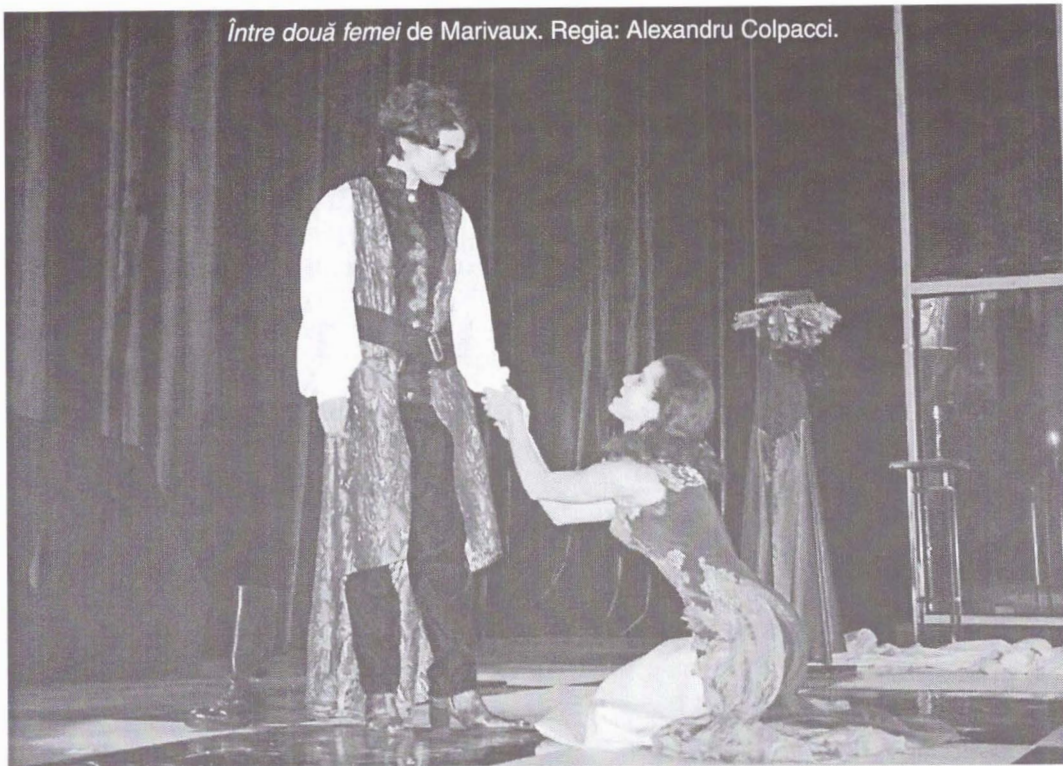
Alexandru Colpacci pentru spectacolul *Între două femei* (*La fausse suivante*) de Marivaux la Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tómpa Miklós”

Mihai Măniuțiu pentru spectacolele *Experimentul Iov*, scenariu de Mihai Măniuțiu după *Cartea lui Iov*, la Teatrul „Radu Stanca” din Sibiu și *Tragica istorie a doctorului Faust* de Christopher Marlowe la Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca

Antigona de Sofocle. Regia: Bocsárdi László.



Între două femei de Marivaux. Regia: Alexandru Colpacci.



Tragica istorie a doctorului Faust de Marlowe, regia Mihai Măniuțiu.

PREMIUL PENTRU TEATRU RADIOFONIC

Se acordă spectacolului **Levantul** de Mircea Cărtărescu, regia artistică Gavriil Pinte

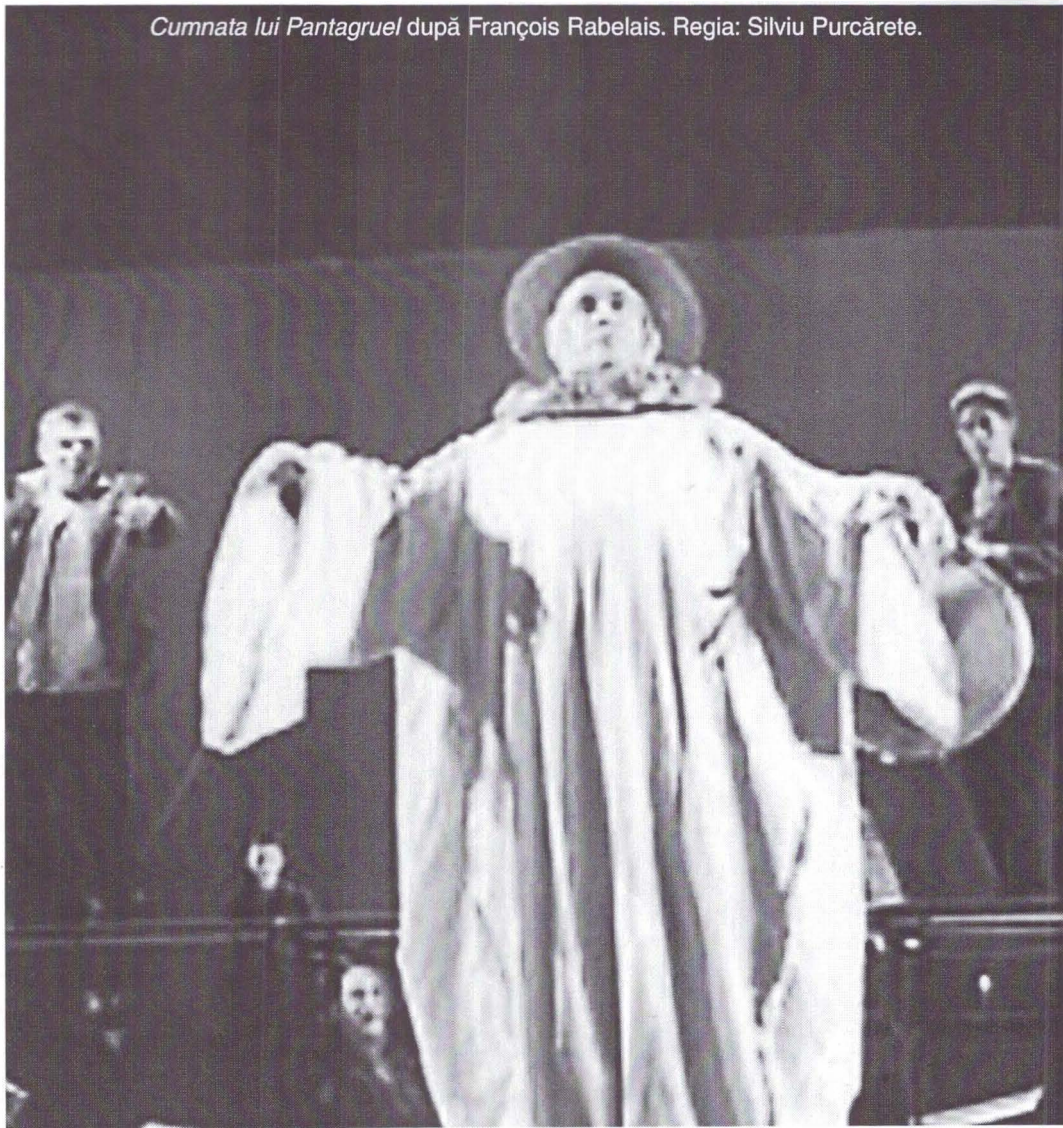
PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL

Cumnata lui Pantagruel (Omăgiu lui Rabelais) după François Rabelais, coproducție a Companiei „Silviu Purcărete” din Lyon, a Teatrului Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, a Teatrului „Radu Stanca” din Sibiu (regia: Silviu Purcărete)

Jacques sau supunerea de Eugen Ionescu la Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca (regia: Tompa Gábor)

Oblomov, scenariu de Mihaela Tonitza-Iordache după romanul omonim al lui I.A. Goncearov, la Teatrul „L.S. Bulandra” (regia: Alexandru Tocilescu)

Cumnata lui Pantagruel după François Rabelais. Regia: Silviu Purcărete.





Scene din *Cumnata lui Pantagruel* după François Rabelais. Regia: Silviu Purcărete.



Foto: Florin Biolan



Jacques sau supunerea de Eugen Ionescu. Regia: Tompa Gábor.

Jacques sau supunerea de Eugen Ionescu. Regia: Tompa Gábor.



Foto: Florin Biolan

Foto: Florin Biolan



Jacques sau supunerea de Eugen Ionescu. Regia: Tompa Gábor.

Foto: Florin Biolan



Oblomov, scenariu de Mihaela Tonitza-Iordache după Goncharov. Regia: Alexandru Tocilescu.

Oblomov, scenariu de Mihaela Tonitza-Iordache după Gončarov. Regia: Alexandru Tocilescu.



Foto: Florin Biolan

Oblomov, scenariu de Mihaela Tonitza-Iordache după Gončarov. Regia: Alexandru Tocilescu.



Foto: Florin Biolan

PREMIILE

Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (AICT) – Secția Română

Biroul AICT – Secția Română acordă :

Premiul Criticii : Grupului **dramAcum** de la Universitatea Națională de Artă teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, format din tinerii regizori: **Andreea Vălean, Gianina Cărbunariu, Radu Apostol, Alexandru Berceanu**, coordonați de lect.univ. **Nicolae Manda**, pentru realizările din cadrul proiectului de promovare a noii dramaturgii românești și străine.

DIPLOME DE EXCELENȚĂ:

Florica Ichim, pentru crearea seriei „Galeria Teatrului Românesc”, supliment al revistei *Teatrul Azi*, și pentru volumele publicate în această colecție ;

Ionuț Niculescu, pentru cercetare în domeniul istoriei teatrului românesc, concretizată în cărți și în reconfigurarea modernă a Muzeului Teatrului Național „I.L.Caragiale” din București.

Juriul a fost alcătuit din Biroul AICT – Secția Română:

Ludmila Patlanjoglu (președinte)

Alice Georgescu (vicepreședinte)

Natalia Stancu (secretar)

Ion Parhon, Ștefan Oprea, Ion Cazaban (membri)

