



## Teatrul „Sică Alexandrescu” din Braşov se recomandă

Teatrul din oraşul de sub Tâmpa a luat fiinţă în 1946, sub denumirea de Teatrul Poporului. De atunci şi până acum, titulatura acestei instituţii a mai suportat încă trei modificări: Teatrul de Stat (1949), apoi Teatrul Dramatic (1967), pentru ca, din 1995, să poarte numele marelui regizor şi mentor, Sică Alexandrescu.

Teatrul „Sică Alexandrescu”, prin excelenţă un teatru de repertoriu, îşi desfăşoară activitatea într-un edificiu modern (inaugurat în 1959), ce are la dispoziţie două săli: *Sala Mare*, cu 800 de locuri, şi *Sala Studio* (inaugurată în 1982), cu o capacitate variabilă, între 40 şi 60 de locuri, iar finanţator este municipalitatea.

Trupa de astăzi a teatrului, cuprinde nume consacrate ale artei interpretative ca: Virginia Itta Marcu, Mircea Andreescu, Costache Babii, Viorica Geantă Chelbea, Gabriel Săndulescu, Dan Săndulescu, Mihai Bica ş.a. Lor li s-au alăturat tineri valoroşi şi de perspectivă, care prin spectacolele braşovene au ajuns deja să fie cunoscuţi şi nominalizaţi pentru diverse premii. Ei sunt: Bianca Zurovski, Iulia Popescu, Marius Cordoş, Vlad Jipa, Marius Cisar, Demis Muraru.

\*

În cei 58 ani de activitate, au prins viaţă aici peste 350 de premiere, o panoramă aproape completă a istoriei dramaturgiei universale şi româneşti. S-au montat spectacole după: Goldoni, Schiller, Cehov, Shakespeare, Ostrovski, Shaw, Calderon de la Barca, Ibsen, Scribe, Labiche, Lope de Vega, Molière, Marivaux, O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller, Jean Cocteau, Slavomir Mrozek, Edward Albee, Dario Fo, Bulgakov, Vaclav Havel, Dusan Kovačević, Jean Claude Carrière, Jean Anouilh, precum şi: Caragiale, Alecsandri, Delavrancea, Mihail Sebastian, George Ciprian, V.I. Popa, Tudor Muşatescu, Alexandru Kiriţescu, Paul Everac, Marin Sorescu, Theodor Mazilu.

În prezent, în repertoriul curent al teatrului sunt 12 spectacole, realizate atât pe texte din marea dramaturgie cât şi cele mai noi succese ale momentului. Se joacă: *Domnişoara Julia* de Strindberg, regia Kincses Elmer; *Moartea unui comis-voiajor* de Arthur Miller, regia Dominic Dembinski; *Amadeus* de Peter Shaffer, regia Kincses Elmer; *Blestemul lui Mercutio* de Grigori Gorin, regia Claudiu Goga; *Operele complete ale lui WLM ŞXPR* de A. Long, D.Singer, J. Borgeson, regia Petre Bokor. Varietatea se manifestă nu numai în zona dramaturgiei, ci şi în cea a genurilor, pe scena braşoveană musicalul *Music-hall-ul Naţional*, realizat de Felicia Dalu, având un mare succes. Teatrul „Sică Alexandrescu” a realizat şi o coproducţie cu Teatrul „Nottara”: *Variaţiuni enigmatice* de Eric Emmanuel Schmitt, regia Claudiu Goga, oferind astfel publicului său posibilitatea de a admira arta interpretativă a doi mari actori ai scenei bucureştene: Mircea Diaconu şi Alexandru Repan. De asemenea, unul dintre succesele unei debutante în ale regiei, Alexandra Badea, spectacol realizat la Studioul de Teatru Casandra (*Lebensraum. Spaţiu vital* de Israel Horovitz) a fost preluat de către teatrul braşovean.

Premierele acestui an au însemnat reînţinerirea cu textele lui Caragiale: *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, regia Mircea Cornişteanu, şi *Oratorii pisicilor turbate*, recitalul renumitului actor al scenei craiovene, Ilie Gheorghe (după texte inedite ale lui Caragiale, cu inserţii din discursurile politice ale

zilelor noastre), dar și cu piesa lui Matei Vișniec, *Angajare de clown*, regia Claudiu Goga. Până la sfârșitul stagiunii, încă trei spectacole vor prinde viață: *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, regia Dominic Dembinski; *Noaptea asasinilor* de José Triana, regia Marius Olteanu, și *Așteptându-l pe Godot* de Beckett, regia Alexandru Dabija.

\*

De-a lungul timpului, teatrul brașovean a obținut numeroase premii – colective și individuale –, a adus la rampă premiere ce s-au constituit, nu de puține ori, în evenimente, dovadă în acest sens stând nenumăratele participări la festivalurile de teatru din țară. Stagiunea aceasta, Teatrul „Sică Alexandrescu” a fost invitat să participe la: Festivalul Național de Teatru „I.L. Caragiale”, cu spectacolul *Blestemul lui Mercuțio*; la Festivalul de Teatru Clasic Arad, cu *Amadeus*; la Festivalul de Comedie Galați, cu *Dineu cu proști*; la Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț și la Festivalul de Dramaturgie Contemporană, pe care îl organizează, cu *Variațiuni enigmatice*. Nu numai spectacolele au fost motiv de apreciere, dar și creațiile actoricești au fost încununate cu premii. Astfel, Costache Babii a obținut *Premiul pentru cel mai bun actor*, la Festivalul de Comedie de la Galați, pentru rolul *François*; Mircea Diaconu a fost încununat cu același premiu la Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț, pentru rolul *Erik Larsen*, în timp ce Alexandru Repan a obținut *Premiul pentru cel mai bun actor* atât la Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț, cât și la Festivalul de Dramaturgie Contemporană de la Brașov, pentru interpretarea lui *Abel Znorko*. Până la încheierea acestui sezon teatral, spectacolele noastre vor mai participa la alte trei festivaluri din țară: Festivalul Comedie Românești, aici fiind invitat recitalul lui Ilie Gheorghe, *Oratorii pisicilor turbate*, „Capul de ... Rățoi” – Gala Tânărului Regizor, cu spectacolul semnat de Claudiu Goga, după textul lui Matei Vișniec, *Angajare de clown*, precum și la Festivalul TOPFEST, Târgu Mureș.

\*

Unul dintre proiectele importante ale teatrului, care face ca, în fiecare toamnă, Brașovul să devină pentru o săptămână un centru al teatrului românesc este **Festivalul de Dramaturgie Contemporană**. În 1978, regizorul Eugen Mercus, directorul de atunci al Teatrului Dramatic, a fondat, la sugestia regretatului critic de teatru Valentin Silvestru, un festival de teatru în orașul de sub Tâmpa. Festivalul s-a desfășurat la început, anual, (1978–1982), apoi din doi în doi ani (1984, 1986). Aceasta din urmă este prima ediție care poartă titlatura: „Gală de Teatru Contemporan”, punctând, astfel, un specific ce-i va aduce faima de mai târziu. După momentul '89, festivalul este reluat, după o absență de șapte ani, căpătând o nouă dimensiune, cea internațională. Manifestarea a reprezentat și reprezintă un cadru competițional în care și-au întrecut forțele creatoare nume sonore ale artei spectacolului, românești și străine. S-au prezentat spectacole-eveniment, în montări și viziuni regizorale sau creații actoricești excepționale, încununate cu distincții pentru cel mai bun spectacol, pentru regie, scenografie, pentru cel mai bun actor/actriță.

Teatrul din Brașov vă așteaptă la spectacolele sale!

Ilie GHEORGHE în recitalul *Oratorii pisicilor turbate* după texte inedite de I.L. Caragiale.

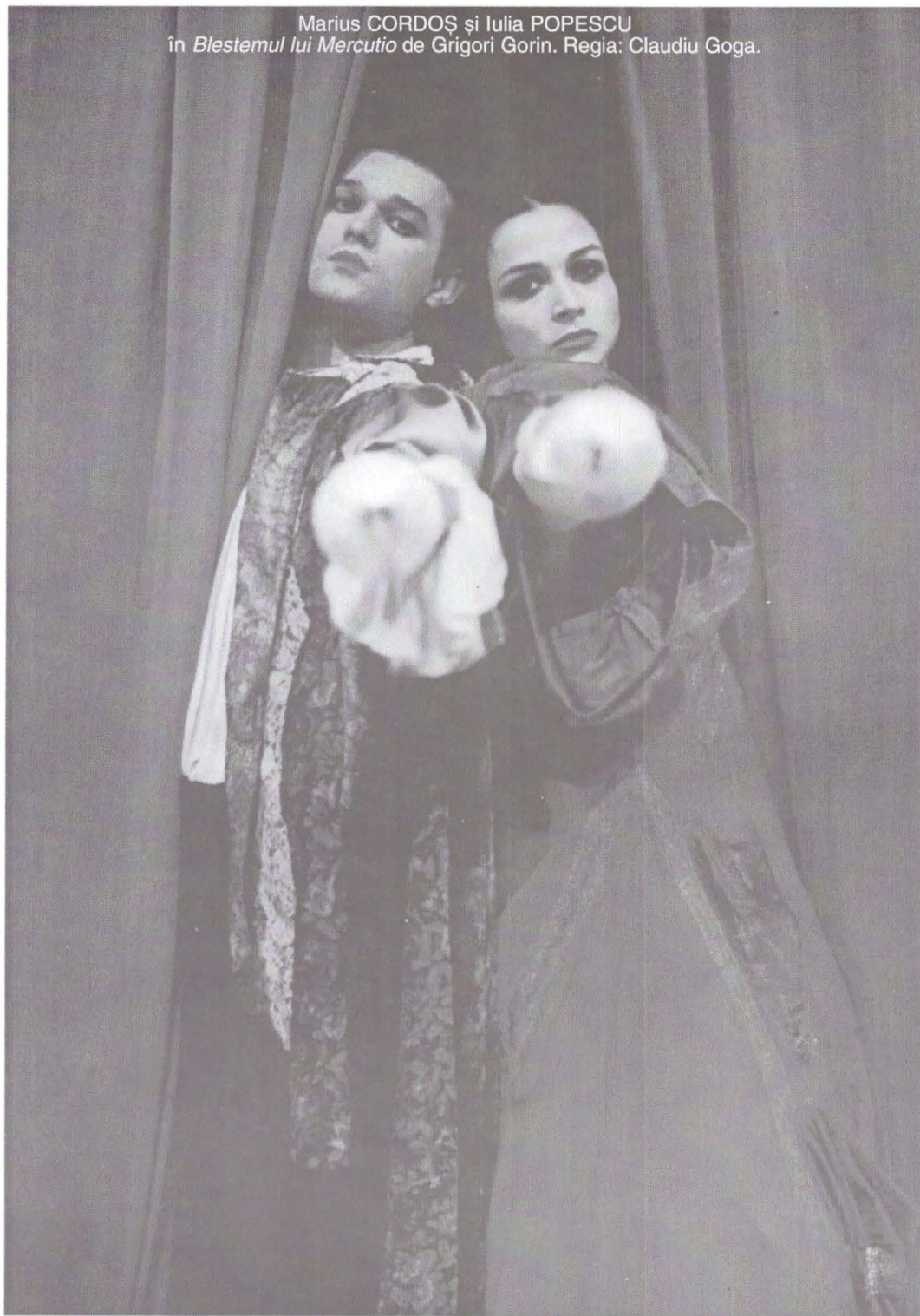




Gabriel COSTEA și Vlad JIPA  
în *Blestemul lui Mercutio* de Grigori Gorin. Regia: Claudiu Goga.



Marius CORDOS și Iulia POPESCU  
în *Blestemul lui Mercutio* de Grigori Gorin. Regia: Claudiu Goga.





Ligia STAN și Vlad JIPA  
în *Domnișoara Julia* de Strindberg. Regia: Kincses Elemer.







Mircea ANDREESCU și Bianca ZUROVSKI  
în *Blestemul lui Mercutio* de Grigori Gorin. Regia: Claudiu Goga.



Mihai BICA și Viorica GEANTĂ CHELBEA în *Dineu cu proști* de Francisc Veber. Regia: P. Șerban.







Bianca ZUROVSKI și Denis MURARU  
în *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale. Regia: Mircea Cornișteanu.

Costache BABII și Mircea ANDREESCU  
în *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale. Regia: Mircea Cornișteanu.







Ligia STAN și Vlad JIPA în *Domnișoara Julia* de A. Strindberg. Regia: Kincses Elemer.

Mircea ANDREESCU, Virginia Itta MARCU și Costache BABII  
în *Angajare de clown* de Matei Vișniec. Regia: Claudiu Goga.

