

SĂRBĂTORI, SĂRBĂTORIRI

21 MARTIE

ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI DE ANIMAȚIE

MESAJ

De-a lungul îndelungatei mele activități, am ținut cont, întotdeauna, de publicul meu: copiii. Deseori i-am auzit pe adulți vorbind despre acest subiect, care pentru mine este un lucru important și pe care nu mi-l pot șterge din memorie.

Când joci pentru copii, este ca și cum ai avea o putere enormă în mâinile tale. Pentru a o folosi corect, trebuie să ai în vedere cât de fragil este un copil. Asta nu înseamnă că îl poți lua cu tine într-o călătorie numai printre subiecte delicate și frumoase. El are dreptul să trăiască diferite emoții în timpul unui spectacol: râs, plâns, întristare, bucurie, teamă, furie. Toate la un loc într-un singur spectacol!

Apoi urmează cel mai important lucru: încrederea și siguranța pe care tu, ca artist, trebuie să i le construiești în timpul evenimentului. Acest proces începe încă din foaier, de cum intră în teatru. Întreaga atmosferă trebuie să fie prietenoasă și, din nou, plină de siguranță. După terminarea spectacolului, nu-l lăsa pe copil confuz și nesigur, dă-i, întotdeauna, o soluție fericită în final. N-ar suporta să fie lăsat în întuneric.

Studiază-ți publicul, nu din punct de vedere științific, ci din preaplina sufletului. Încearcă să-i simți sensibilitatea, așteptările și atunci o minge magică va zbura între tine și copii. O minge care vă va aduce bucurie și vă va apropia.

Toate acestea lasă o urmă de neuitat în mintea copilului, ca și cum ar opri, pentru o clipă maturizarea, ajutându-l să fie mai puternic, să facă față lumii crude. Va mai înțelege că în viața noastră există încă multe lucruri bune pe care trebuie să le împărtășim și care ne ajută să supraviețuim.

Dragă prietene, ai putea să crezi că vorbele mele sunt cam naive, dar aceasta este înțelepciunea pe care am căpătat-o de-a lungul întregii mele vieți.

Sirppa SIVORI-ASP

*

„Sunt un măscărici, un bufon, un păpușar. Am un suflet vizibil – păpușa”, așa își descrie Sirppa Sivori-Asp viața și munca ei ca artist păpușar.

Cariera lui Sirppa Sivori-Asp în domeniul teatrului a început cu mai mult de 50 de ani în urmă. În 1940 a devenit studenta faimoasei Școli de Teatru din Pittsburg (SUA). După terminarea școlii, și-a început cariera profesională la Teatrul Municipal din Turku, Finlanda. Dragostea și afecțiunea pentru teatrul de păpuși au apărut după ce a văzut un spectacol la Teatrul de Marionete din Salzburg, în anii '50. A încercat să înființeze un teatru de păpuși profesionist în Finlanda, dar pe atunci nimeni nu înțelegea că arta animației este o problemă reală, serioasă, atât pentru copii cât și pentru adulți. A trebuit să aștepte până în 1971, când, împreună cu alți doi entuziaști, a pus bazele Teatrului de păpuși „Green Apple” din Helsinki. În septembrie 1996, când Teatrul „Green Apple” a celebrat cea de-a 25-a aniversare, fiind cel mai vechi teatru de păpuși din Finlanda, Sirppa Sivori-Asp a sărbătorit 50 de ani de meserie. A primit Medalia de Aur a Teatrului Finlandez pentru cariera ei unică în domeniul artei spectacolului dramatic, de operă și de păpuși. Guvernul i-a oferit Crucea Ordinului Trandafirului Alb.

Pe lângă cariera de artist păpușar, Sirppa a lucrat peste 40 de ani în televiziune ca regizor al multor spectacole de operă și de dramă; a predat la Academia de Teatru, în universități, a jucat o multime de roluri la televiziune, în teatre dramatice și de operă, atât în Finlanda cât și în străinătate, a făcut dramatizări, a scris piese, a lucrat pentru numeroase asociații de artă naționale și internaționale.

Sirppa Sivori-Asp a devenit membru UNIMA în 1972.

În 1992, la Congresul Internațional de la Ljubljana, a fost aleasă Președinte UNIMA, funcție pe care a deținut-o până în anul 2000.